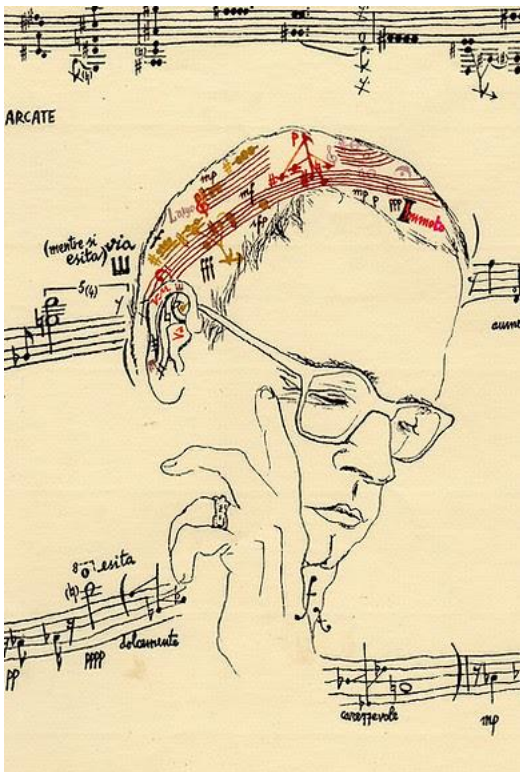


# NoMus

## CONVEGNO INTERNAZIONALE Sylvano Bussotti: uomo artista personaggio



A seguito della pubblicazione nel 2023 del libro *Sylvano Bussotti. Respirando appagato* edizione Die Schachtel-NoMus, uscito anche con il sostegno del MIC, il 2024 vedrà una serie di approfondimenti dedicati alla figura di Bussotti che culminerà nel *Convegno Sylvano Bussotti: uomo artista personaggio*.

Il convegno avrà come tema lo scandagliare la figura di Sylvano Bussotti e l'opera di un uomo, di un artista (o forse sarebbe meglio definirlo un personaggio?) che ha fatto della propria vita un'opera d'arte e che, per tutto il corso della sua lunga esistenza, non ha fatto altro che raccontarla attraverso il suono, la parola, il segno grafico, il gesto teatrale, l'immagine filmica, il colore, l'abito, il portamento, l'eloquio.

Un uomo che non ha nascosto nulla del suo essere di fronte a se stesso e di fronte al mondo.

La sua personalità è, per così dire, "sferica", non segue un percorso lineare. Nel "Bussottino fiorentino" che firma le Sei Bacchiane op. 1 nel 1945 c'è già tutto intero il "Sylb" del XXI secolo perché nel presente di Bussotti convivono simultaneamente il passato e il futuro, il disegno e la musica, il cinema e la scrittura, il teatro e la poesia. Opere che vedranno la luce decenni più tardi si trovano spesso già prefigurate nelle pagine giovanili dei suoi accuratissimi Diari, così come frequenti sono i casi di lavori composti in precedenza e riesumati per progetti di là da venire, talvolta solo immaginati e mai realizzati.

Bussotti è un "artigiano" nel senso rinascimentale e barocco del termine, ma per l'originalità della sua personalissima poetica è anche un grande, forse l'ultimo grande romantico.

Per lo studioso che desideri esplorare un angolo ancora incontaminato del variegato e sterminato universo bussottiano è necessario quindi individuare e riannodare i fili di questa intricata matassa, e il solo modo per riuscirci è procedere attraverso un accurato lavoro di indicizzazione di tutto il materiale presente nel fondo Bussotti custodito da NoMus.

L'entità del fondo che NoMus possiede e la ricchezza dei suoi contenuti permette di programmare un convegno su più dimensioni, luoghi e tempi.

Il convegno sarà diviso in più parti e luoghi (Milano e Venezia) e si sviluppa in **sessioni cadenzate durante tutto l'anno**. In particolare, verranno affrontati i seguenti aspetti: i manoscritti musicali e i diari conservati da NoMus e gli spartiti custoditi presso l'Archivio Storico Ricordi che verranno presentati, alcuni dei quali **per la prima volta**; il rapporto di Bussotti con il cinema e il teatro come **regista, attore, sceneggiatore, scenografo nonché compositore**.

Inoltre, ci sarà una sessione dedicata esclusivamente alla figura di Bussotti come **trascrittore di musiche classiche**. Il convegno si svolgerà con pubblico e relatori **in presenza**, con possibilità di fruizione online **in diretta** streaming sul canale YouTube di NoMus e dell'Archivio di Stato.

**Lunedì 12 febbraio 2024 ore 10-13** (ingresso su invito)

**Archivio Storico Ricordi presso Biblioteca Braidense Milano**

**I MANOSCRITTI** in collaborazione con **Archivio Storico Ricordi**

Presiede **Pierluigi Ledda** (direttore Archivio Storico Ricordi),  
relatori:

- **Maria Pia Ferraris** (Conservatrice Archivio Storico Ricordi)  
*I manoscritti di Bussotti presso l'Archivio Storico Ricordi*
- **Maria Maddalena Novati** (Presidente di NoMus)  
*I manoscritti di Bussotti presso l'Archivio NoMus*
- **Attilio Rossi** (già bibliotecario della Biblioteca Nazionale Braidense)  
*I manoscritti musicali di Bussotti e la loro catalogazione;*
- **Sofia Weck** (collaboratrice di NoMus, Laureata in Filologia, in Tromba Jazz e Canto corale) *Sylvano Bussotti: l'osmosi creativa*
- **Claudio Lugo** (compositore allievo di Bussotti)  
*Testimonianze di vita*
- **Rocco Quaglia** (coreografo e danzatore, dedicatario di quasi tutte le opere di Bussotti ed erede del compositore)  
*L'eredità spirituale di Bussotti*

**Lunedì 12 febbraio 2024 ore 17-19** (ingresso libero prenotando all'indirizzo [info@nomusassociazione.org](mailto:info@nomusassociazione.org))

**Università degli Studi di Milano - Sala Napoleonica - Palazzo Greppi Via S. Antonio 12**

**SYLVANO BUSSOTTI: UOMO ARTISTA PERSONAGGIO** in collaborazione con **Orchestra**

**UNIMI e Università degli Studi di Milano**

Presiede **Claudio Toscani**, (professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale all'Università degli Studi di Milano),

relatori:

- **Maurizio Corbella** (Università degli Studi di Milano)
- **Marina Vaccarini** (già Conservatorio di Darfo, Brescia)
- **Rocco Quaglia** (già coreografo e danzatore del Teatro La Fenice di Venezia, erede del Fondo Bussotti)

Al termine della sessione **Antonella Bini** eseguirà di Sylvano Bussotti

*Rondò di scena*, per un virtuoso di quattro flauti, 1978.

**Martedì 13 febbraio 2024 ore 10-13** (ingresso libero prenotando

all'indirizzo [info@nomusassociazione.org](mailto:info@nomusassociazione.org))

**Archivio di Stato - Via Senato 10, Milano**

**I TEATRI DI SYLVANO BUSSOTTI** in collaborazione con **Archivio di Stato di Milano e Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia**

Presiede **Annalisa Rossi** (Sovrintendente Beni Archivistici e librari della Lombardia),

relatori:

- **Daniela Tortora** (Conservatorio di Santa Cecilia, Roma)  
*I Teatri di Sylvano Bussotti: Nymphéo*
- **Federica Marsico** (Università di Teramo)  
*La corrispondenza di Sylvano Bussotti*
- **Luigi Esposito** (compositore, artista visivo, pianista/performer, scrittore, regista)  
*Hoc signum scribes. La cifra grafico-poetica di Sylvano Bussotti*
- **Arturo Tamayo** (direttore d'orchestra e compositore)  
*Il catalogo è questo: Bussotti e l'orchestra*
- **Héloïse Demoz** (Università Paris 8)  
*Il Bussotti parigino*

**Martedì 26 novembre 2024**

**Università degli Studi di Milano - Aula Magna - Orchestra UNIMI**

**BUSSOTTI TRASCrittORE DI MUSICA CLASSICA** in collaborazione con **Università degli studi di Milano**

Ore 19:15 Intervento di **Sebastiano Rolli** e **Stefano Jacini**

Ore 20:30 concerto

A conclusione del convegno, approfondimento sulla figura di Bussotti come trascrittore di musica classica accompagnata dall'esecuzione in **prima mondiale assoluta** del brano *Folia* di Arcangelo Corelli, trascrizione dalla versione originale per archi, Sebastiano Rolli, direttore.

In collaborazione con

