



Per lo studioso che desideri esplorare un angolo ancora incontaminato del variegato e sterminato universo bussottiano è necessario quindi individuare e riannodare i fili di questa intricata matassa, e il solo modo per riuscirci è procedere attraverso un accurato lavoro di indicizzazione di tutto il materiale presente nel fondo Bussotti custodito da NoMus.

L'entità del fondo che NoMus possiede e la ricchezza dei suoi contenuti permette di programmare un convegno su più dimensioni, luoghi e tempi.

Il convegno sarà diviso in più parti e luoghi (Milano e Venezia) e si sviluppa in **sessioni cadenzate durante tutto l'anno**. In particolare, verranno affrontati i seguenti aspetti: i manoscritti musicali e i diari conservati da NoMus e gli spartiti custoditi presso l'Archivio Storico Ricordi che verranno presentati, alcuni dei quali **per la prima volta**; il rapporto di Bussotti con il cinema e il teatro come **regista, attore, sceneggiatore, scenografo nonché compositore**.

Inoltre, ci sarà una sessione dedicata esclusivamente alla figura di Bussotti come **trascrittore di musiche classiche**. Il convegno si svolgerà con pubblico e relatori **in presenza**, con possibilità di fruizione online **in diretta** streaming sul canale YouTube di NoMus e dell'Archivio di Stato.

**Lunedì 12 febbraio 2024 ore 10-13** (ingresso su invito)

**Archivio Storico Ricordi presso Biblioteca Braidense Milano**

**I MANOSCRITTI** in collaborazione con **Archivio Storico Ricordi**

Presiede **Pierluigi Ledda** (direttore Archivio Storico Ricordi),  
relatori:

- **Maria Pia Ferraris** (Conservatrice Archivio Storico Ricordi)  
*I manoscritti di Bussotti presso l'Archivio Storico Ricordi*
- **Maria Maddalena Novati** (Presidente di NoMus)  
*I manoscritti di Bussotti presso l'Archivio NoMus*
- **Attilio Rossi** (già bibliotecario della Biblioteca Nazionale Braidense)  
*I manoscritti musicali di Bussotti e la loro catalogazione;*
- **Sofia Weck** (collaboratrice di NoMus, Laureata in Filologia, in Tromba Jazz e Canto corale) *Sylvano Bussotti: l'osmosi creativa*
- **Claudio Lugo** (compositore allievo di Bussotti)  
*Testimonianze di vita*
- **Rocco Quaglia** (coreografo e danzatore, dedicatario di quasi tutte le opere di Bussotti ed erede del compositore)  
*L'eredità spirituale di Bussotti*

**Lunedì 12 febbraio 2024 ore 17-19** (ingresso libero prenotando all'indirizzo [info@nomusassociazione.org](mailto:info@nomusassociazione.org))

**Università degli Studi di Milano - Sala Napoleonica - Palazzo Greppi Via S. Antonio 12**

**SYLVANO BUSSOTTI: UOMO ARTISTA PERSONAGGIO** in collaborazione con **Orchestra**

**UNIMI e Università degli Studi di Milano**

Presiede **Claudio Toscani**, (professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale all'Università degli Studi di Milano),

relatori:

- **Maurizio Corbella** (Università degli Studi di Milano)
- **Marina Vaccarini** (già Conservatorio di Darfo, Brescia)
- **Rocco Quaglia** (già coreografo e danzatore del Teatro La Fenice di Venezia, erede del Fondo Bussotti)

Al termine della sessione **Antonella Bini** eseguirà di Sylvano Bussotti  
*Rondò di scena*, per un virtuoso di quattro flauti, 1978.

**Martedì 13 febbraio 2024 ore 10-13** (ingresso libero prenotando

all'indirizzo [info@nomusassociazione.org](mailto:info@nomusassociazione.org))

**Archivio di Stato - Via Senato 10, Milano**

**I TEATRI DI SYLVANO BUSSOTTI** in collaborazione con **Archivio di Stato di Milano e Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia**

Presiede **Annalisa Rossi** (Sovrintendente Beni Archivistici e librari della Lombardia),

relatori:

- **Daniela Tortora** (Conservatorio di Santa Cecilia, Roma)  
*I Teatri di Sylvano Bussotti: Nymphéo*
- **Federica Marsico** (Università di Teramo)  
*La corrispondenza di Sylvano Bussotti*
- **Luigi Esposito** (compositore, artista visivo, pianista/performer, scrittore, regista)  
*Hoc signum scribes. La cifra grafico-poetica di Sylvano Bussotti*
- **Arturo Tamayo** (direttore d'orchestra e compositore)  
*Il catalogo è questo: Bussotti e l'orchestra*
- **Héloïse Demoz** (Università Paris 8)  
*Il Bussotti parigino*

**Martedì 26 novembre 2024**

**Università degli Studi di Milano - Aula Magna - Orchestra UNIMI**

**BUSSOTTI TRASCrittORE DI MUSICA CLASSICA** in collaborazione con **Università degli studi di Milano**

Ore 19:15 Intervento di **Sebastiano Rolli e Stefano Jacini**

Ore 20:30 concerto

A conclusione del convegno, approfondimento sulla figura di Bussotti come trascrittore di musica classica accompagnata dall'esecuzione in **prima mondiale assoluta** del brano *Folia* di Arcangelo Corelli, trascrizione dalla versione originale per archi, Sebastiano Rolli, direttore.

In collaborazione con

