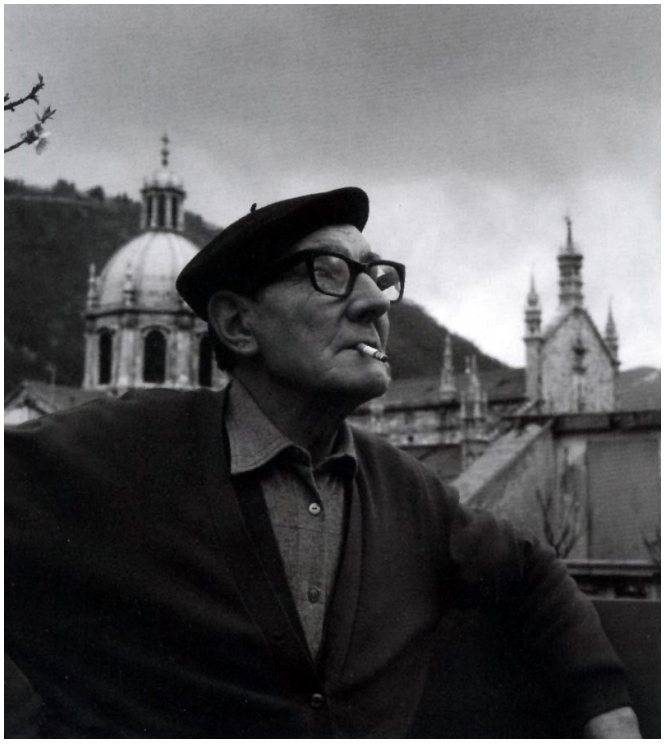
COMUNE DI
COMO

Biblioteca comunale

Fondo Aldo Galli

Inventario dell'archivio



Como, novembre 2013

COMUNE DI
COMO

Biblioteca comunale

Fondo Aldo Galli

Inventario dell'archivio

Soggetto conservatore e committente del progetto: **Comune di Como**

Realizzazione a cura di **Scripta srl**

Riordino e inventariazione a cura di
Daniela Quaini
con la collaborazione di **Gabrio Maria Figini**

Progetto e direzione lavori: **Domenico Quartieri**

Sommario

Note sul progetto d'intervento 5
Soggetto conservatore 5
Denominazione 5
Indirizzo 5
Recapiti 5
Soggetto produttore 6
Note biografiche 6
Fotografie 9
Fondo archivistico 11
Storia archivistica 11
Interventi effettuati e criteri di ordinamento 11
Struttura del fondo archivistico 12
Serie 1 - Carte personali e familiari 13
Sottoserie 1.1 - Carte personali 13
Sottoserie 1.2 - Fotografie di vita privata e familiare 16
Sottoserie 1.3 - Ricordi, souvenir e dediche 19
Sottoserie 1.4 - Documentazione contabile e finanziaria 22
Serie 2 - Attività artistica 24
Sottoserie 2.1 - Attività di studio, realizzazione di opere 24
Sottoserie 2.2 - Produzione di ex - libris 31
Sottoserie 2.3 - Fotografie - attività artistica 34
Sottoserie 2.4 - Mostre personali e collettive 43
Sottoserie 2.5 - Mostre di altri artisti 60
Sottoserie 2.6 - Concorsi, premi di pittura e riconoscimenti 62
Sottoserie 2.7 - Cessioni, donazioni, vendita di opere 64
Sottoserie 2.8 - Pubblicazioni di settore, monografie, citazioni sulla stampa e altri media 65
Sottoserie 2.9 - Attività di restauro, consulenze e docenze 76
Sottoserie 2.10 - Fornitura e utilizzo di materiale e attrezzature tecniche e artistiche 80
Sottoserie 2.11 - Fotografie - soggetti diversi 82
Sottoserie 2.12 - Altro materiale di studio e varie 85
Serie 3 - Corrispondenza, oggetti e materiale fuori formato 89
Sottoserie 3.1 - Corrispondenza 89
Sottoserie 3.2 - Oggetti e materiale fuori formato 107

Serie 4 - Manoscritti autografo Induno 112
Indici onomastici, toponomastici e delle istituzioni 114
Avvertenze agli indici 114
Indice delle persone 115
Indice dei toponimi 121
Indice delle istituzioni 124

Note sul progetto d'intervento

Il progetto di intervento ha riguardato l'intero archivio dell'artista Aldo Galli.

L'incarico di inventariazione è stato affidato alla ditta Scripta srl di Como con provvedimento n. 14/2012 Settore Biblioteca, n. 1741 R.G. in data 29 novembre 2012.

Il progetto è stato approvato dalla Soprintendenza archivistica per la Lombardia con nota n. 1467/37.31.16.01/1 del 2 aprile 2013.

Al progetto è stata assegnata l'archivista Daniela Quaini che ha svolto le attività avvalendosi della collaborazione di Gabrio Maria Figini e con il coordinamento del responsabile tecnico, Domenico Quartieri.

Le attività di inventariazione, iniziate il 4 aprile 2013, sono state concluse nel novembre dello stesso anno.

Soggetto conservatore

Denominazione

Comune di Como, Biblioteca comunale

Indirizzo

22100 - Como, Piazzetta Venosto Lucati, 1

Recapiti

Tel. +39 031 252 850

Fax. +39 031 240 183

Mail: biblioteca@comune.como.it

Soggetto produttore

Aldo Galli, pittore e scultore
Como, 10 novembre 1906 - Lugano (CH), 6 marzo 1981

Note biografiche

Aldo Galli nasce a Como il 10 novembre 1906 da Attilio, dipendente comunale, e da Angela Castelletti. Terminate le scuole elementari, nel 1917 frequenta il Ginnasio presso il Collegio Gallio di Como. Dopo la morte della madre, stroncata nel 1918 dall'epidemia di "spagnola", inizia a frequentare lo studio del pittore Luigi Binaghi e la scuola serale di disegno del maestro Mattoni, noto disegnatore di stoffe.

Nel 1921 si iscrive ai corsi serali alla Scuola d'arti e mestieri "G. Castellini" di Como e, grazie al prof. Castrucci, suo insegnante di disegno e plastica, trova impiego come apprendista presso la ditta Mazzi di Como, specializzata in decorazioni a cemento e stucco. Qui si impadronisce della tecnica decorativa - scultorea, tanto da diventare operaio "riquadratore" finito già a 15 anni. Nello stesso periodo inizia a occuparsi di modellazione della creta, cercando di entrare nello studio dello scultore Pietro Clerici.

Nel 1923 si reca a Milano dove lavora presso la ditta Ferradini, specializzata in decorazioni a cemento, stucco e marmi e collabora con lo scultore Supino. Nelle ore serali segue i corsi di disegno all'Accademia di Brera e di plastica alla Scuola superiore d'arte applicata presso il Castello Sforzesco, sotto la guida del prof. Calori e dello scultore Pellini.

Nel frattempo inizia a partecipare a diversi concorsi per la decorazione di edifici sacri.

Nel 1926 si trasferisce a Roma per frequentare la facoltà di architettura, ma deve subito rinunciare a causa della morte del padre Attilio. Si trasferisce quindi a Torino e, grazie alle sue abilità e alla sua professionalità, diventa responsabile tecnico dell'azienda Riva & Mesturino, specializzata in decorazioni in stucco e cemento per stabili.

Nel 1929 torna a Milano dove lavora come modellatore presso lo studio del prof. Broggi, collaborando anche alle decorazioni della nuova Stazione centrale di Milano. Nel 1931, per conto del professore, si reca a Brescia per curare la decorazione di alcuni locali di un istituto assicurativo.

Nel 1932 fa ritorno a Como dove intreccia intensamente la propria carriera artistica con la vita socio - culturale della città. Realizza progetti per decorazioni, elementi architettonici e arredi per varie chiese del territorio lombardo e ritrova l'amico Manlio Rho che gli affida dei lavori e lo spinge a esporre le sue sculture. E' proprio in questi anni che Aldo Galli inizia ad interessarsi di astrattismo, si iscrive all'Unione professionisti e artisti di Como, partecipando a tutte le mostre organizzate presso il Broletto, ed entra nel "Gruppo Como" con gli artisti Manlio Rho, Mario Radice, Carla Badiali, Carla Prina, Eligio Torno e gli architetti Giuseppe Terragni, Pietro Lingeri, Alberto Sartoris e Cesare Cattaneo.

Nel 1934 inizia a occuparsi di disegno per tessuti nello studio di Carla Badiali e poi con l'amico Algo Sala.

A partire dal 1936 si dedica allo studio e alla produzione artistica, realizzando diversi bozzetti in vetro, ferro e cemento di sculture astratte. Nel frattempo insegna disegno al Ginnasio integrato "Carlo Annoni" di Erba.

Tra il 1937 e il 1940 continua a realizzare sculture astratte, eseguendo contemporaneamente disegni per tessuti per guadagnarsi da vivere. Nel 1940 dipinge a olio il primo quadro astratto e, negli anni successivi, esplora nuove tecniche, come l'acquarello, la tempera, l'encausto.

Ottiene il primo importante riconoscimento internazionale nel 1947 con l'esposizione di una scultura al Salon des réalités nouvelles di Parigi, dove, nel 1950, espone anche diversi dipinti astratti.

Nel dopoguerra si applica all'incisione (acquaforte, silografia, litografia) e inizia un intenso lavoro come restauratore di quadri, libri e stampe antiche. Nel 1949 è l'unico rappresentante del gruppo comasco a esporre alcune incisioni all'Exposition du livre italien al Musée des Beaux - arts di Losanna.

Realizza diverse opere grafiche nonché ex - libris, raccogliendo anche in questo settore importanti riconoscimenti con esposizioni in Europa (mostra a Lugano, 1954) e oltreoceano (mostra a Rio de Janeiro, 1955).

Tra gli anni '50 e '60 si dedica molto intensamente alla pittura e alla grafica, ricevendo significativi riconoscimenti. Viene infatti citato in note riviste europee di architettura ed arte, partecipa all'Exposition internazionale du constructivisme presso il Musée d'art moderne di Céret, in Francia e alla XXXIII Esposizione biennale internazionale d'arte di Venezia. Propone inoltre, una serie di mostre personali in gallerie private di Como, Milano, Torino, Brescia e Roma che continuano anche per tutto il decennio successivo (1).

La passione e l'interesse per la grafica lo portano a promuovere e a partecipare a diverse iniziative, come la costituzione di una raccolta di disegni e opere grafiche di autori comaschi per la Biblioteca comunale di Como (1963) e l'organizzazione del XII congresso internazionale dell'Ex - libris tenutosi a Como (1968); è membro dell'Associazione BNEL - Bianco e nero e Ex - libris, di Como. Nel 1966, restaurando un disegno a china di Antonio Sant'Elia, ne scopre uno inedito.

Nel 1968 la Galleria d'arte moderna e contemporanea di Torino acquisisce una sua scultura del 1939. L'anno successivo, sempre a Torino alla Galleria d'arte Martano realizza una mostra personale che evidenzia il suo determinante contributo nell'ambito dell'Astrattismo. A seguito di questa mostra l'artista riprende ad operare anche in campo scultoreo.

Un ulteriore riconoscimento alla sua carriera artistica lo ottiene nel 1972, quando il Comune di Milano acquista per la Civica galleria d'arte moderna due delle sue opere.

A partire dal 1974 si dedica a una nuova attività creativa, studiando e realizzando gioielli.

Prosegue intanto la sua presenza nella vita socio - culturale di Como, progettando la fonte battesimale e le vetrate della chiesa di Muggiò (poi non realizzate) e partecipando all'organizzazione dell'anno Voltiano nel 1977.

Tra il 1978 e il 1980 restaura il monumento ai Caduti di Appiano Gentile, realizzato dall'artista Adolfo Wildt .

Nel 1979, all'età di 73 anni, riceve la medaglia d'oro dall'Amministrazione provinciale di Como per i suoi meriti artistici.

Muore, in seguito a malattia, a Lugano il 6 marzo 1981. Alla sua scomparsa l'Istituto "Leone Leoni" di Como, di cui l'artista era stato direttore, cambia il proprio nome diventando, in suo onore, l'"Accademia di Belle arti Aldo Galli".

Note:

1. *L'elenco delle mostre e delle esposizioni delle opere del Galli sino all'anno 1978 è presente in allegato al suo curriculum nella b. 1, fasc. 13.*

Fonti:

Fondo Aldo Galli, Biblioteca comunale di Como - Si veda in particolare b. 1, fasc. 13: "Formazione e aggiornamento del curriculum professionale dell'artista", ante 1981 marzo 6.

Voce "GALLI, Aldo", Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 51, 1998, a cura di Daniela Lancioni - http://www.treccani.it/enciclopedia/aldo-galli_(Dizionario-Biografico)/

Bibliografia di riferimento:

G. Ballo, *La linea dell'arte italiana*, II, Milano 1964;

A. Longatti, in *Aldo Galli* (catal., galleria Martano Due), Torino 1969;

P. Fossati, *Galleria Martano: Aldo Galli* , in *NAC* (Milano), n. 18, luglio 1969;

P. Fossati, *L'immagine sospesa. Pittura e scultura astratte in Italia 1934-1940*, Torino 1971;

Gli astrattisti del "Gruppo Como"…, a cura di A. Longatti - M. Radice, Milano 1972;

P. Fossati, *Aldo Galli* , Milano 1976;

C. Belli, *Lettera sulla nascita dell'astrattismo in Italia*, Milano 1978;

G. Anzani - L. Caramel, *Scultura moderna in Lombardia 1900-1950*, Milano 1981;

Cataloghi di mostre di Aldo Galli e altri studi, notizie, testimonianze, Como 1982;

Omaggio a Aldo Galli , Como 1983;

L. Caramel, *Gli astratti*, in *Annitrenta. Arte e cultura in Italia* (catal.), Milano 1982;

Un polo del razionalismo italiano. Architetti, pittori e scultori del Gruppo Como, a cura di M. Salvo, con una testimonianza di Alberto Sartoris, Como 1989;

I maestri dell'astrattismo comasco. Opere dei Musei civici di Como (catal.), a cura di G. Anzani, Como 1990;

G. Anzani - C. Pirovano, *La pittura del primo Novecento in Lombardia (1900-1945)*, in *Il Novecento/1*, Milano 1991;

L. Cavadini, *Aldo Galli*. *Catalogo generale,* Lipomo 2003.

Fotografie

Fondo archivistico

Estremi cronologici: 1663 - 1989

Unità archivistiche: 465

Consistenza: bb. 36, scatole in legno 2, cartt. 6

Storia archivistica

L'archivio del pittore Aldo Galli è un tipico complesso documentario prodotto dall'artista, nel corso della propria attività professionale e intellettuale.

Donato dagli eredi alla Biblioteca comunale, con la quale l'artista aveva più volte collaborato negli anni, il fondo, prima delle attività di inventariazione, risultava costituito da un "archivio" propriamente detto (formato da appunti, corrispondenza del pittore con amici, con istituzioni e con istituti culturali, da articoli prodotti o raccolti) e da altra "documentazione specialistica", tipica dell'attività svolta (come schizzi, disegni, lastre, incisioni, serigrafie, altre opere grafiche). Le due componenti del fondo erano assolutamente complementari e inscindibili.

Il materiale documentario interessato dal progetto è conservato presso la Biblioteca comunale di Como e disponeva, prima del riordino, di un elenco di consistenza sommario e parziale dal quale risultava la presenza di 11 scatole (formato carta A3), 8 faldoni con dorsale marrone, 4 faldoni con dorsale blu e 5 scatole in legno.

Interventi effettuati e criteri di ordinamento

Il progetto di riordino del fondo Aldo Galli ha avuto come obiettivo la riorganizzazione complessiva di tutto il materiale descritto sommariamente nell'elenco a disposizione nonché la relativa inventariazione analitica.

Tutta la documentazione è stata pertanto analizzata dall'archivista incaricata, che ne ha effettuato la schedatura analitica con il programma Sesamo 3.3.1, senza rilevare una vera e propria struttura consolidata del materiale.

Al termine della schedatura, in relazione alle diverse tipologie di materiale, è stato ideato un sistema classificatorio che potesse descrivere al meglio e più organicamente possibile, le serie di documenti presenti nell'archivio. Tale sistema è stato realizzato anche tenendo conto di precedenti esperienze su archivi della medesima natura.

Occorre, in particolare, segnalare la presenza di una serie denominata "Manoscritti autografo Induno", relativa a documentazione anche antica che in apparenza non ha alcun legame diretto con la restante documentazione dell'artista. Si tratta probabilmente di materiale acquisito dallo stesso per i propri studi.

Al termine della fase di riordino, effettuato all'interno delle sottoserie in prevalenza in base all'estremo cronologico inferiore dell'unità archivistica, tutto il materiale è stato collocato in nuove cartelline gialle, tutte dotate di etichetta riportante i principali dati

descrittivi dell'unità archivistica nonché la segnatura di riferimento. A loro volta le unità sono state inserite in nuovi faldoni, sui quali sono stati apposti dorsali numerati.

Al termine delle attività di riordino e inventariazione sono risultate presenti n. 465 unità archivistiche, raccolte in 44 unità di condizionamento (in prevalenza faldoni, ma anche grandi cartelle e scatole).

I dati inventariali prodotti con il programma Sesamo ver. 3.3.1 sono stati resi disponibili anche nei tracciati di Sesamo 4.1 e Archimista 1.2.1.

Struttura del fondo archivistico

Il fondo archivistico è attualmente conservato secondo la seguente struttura:

Serie 1 - Carte personali e familiari

Sottoserie 1.1 - Carte personali

Sottoserie 1.2 - Fotografie di vita privata e familiare

Sottoserie 1.3 - Ricordi, souvenir e dediche

Sottoserie 1.4 - Documentazione contabile e finanziaria

Serie 2 - Attività artistica

Sottoserie 2.1 - Attività di studio, realizzazione di opere

Sottoserie 2.2 - Produzione di ex - libris

Sottoserie 2.3 - Fotografie - attività artistica

Sottoserie 2.4 - Mostre personali e collettive

Sottoserie 2.5 - Mostre di altri artisti

Sottoserie 2.6 - Concorsi, premi di pittura e riconoscimenti

Sottoserie 2.7 - Cessioni, donazioni, vendita di opere

Sottoserie 2.8 - Pubblicazioni di settore, monografie, citazioni sulla stampa e altri media

Sottoserie 2.9 - Attività di restauro, consulenze e docenze

Sottoserie 2.10 - Fornitura e utilizzo di materiale e attrezzature tecniche e artistiche

Sottoserie 2.11 - Fotografie - soggetti diversi

Sottoserie 2.12 - Altro materiale di studio e varie

Serie 3 - Corrispondenza, oggetti e materiale fuori formato

Sottoserie 3.1 - Corrispondenza

Sottoserie 3.2 - Oggetti e materiale fuori formato

Serie 4 - Manoscritti autografo Induno

Serie 1 - Carte personali e familiari

Estremi cronologici: 1914 - 1981

Unità archivistiche: 47

La serie conserva documenti che si riferiscono alla sfera personale e familiare dell'artista. Si suddivide in quattro sottoserie.

Sottoserie 1.1 - Carte personali

Estremi cronologici: 1914 - 1981

Unità archivistiche: 14

La sottoserie è costituita da documenti di carattere personale dell'artista. In particolare sono presenti pagelle e diplomi scolastici, attestati, tessere di associazione e riconoscimenti professionali; atti relativi ai diritti e ai doveri civili; necrologi e articoli estratti da quotidiani locali in occasione della sua scomparsa. Si segnalano, nel fascicolo b. 1, fasc. 13, appunti e note per la formazione del curriculum vitae dell'artista.

1. Carriera scolastica

Estremi cronologici: 1914 giugno 22 - 1924 settembre 25

Pagelle scolastiche per gli anni 1913 - 1914, 1914 - 1915 e 1917 - 1918; diploma di maturità (25 giugno 1918); certificato di frequenza della classe prima della Regia scuola complementare (già tecnica) di Como per l'anno scolastico 1919 - 1920 (25 settembre 1924).

Classificazione: 1.1
Segnatura: b. 1, fasc. 1

2. Riconoscimenti scolastici

Estremi cronologici: 1929 gennaio 15

Invito alla premiazione per essersi distinto alla Scuola di disegno superiore del Comune di Milano (1).

Classificazione: 1.1
Segnatura: b. 1, fasc. 2

Note:

1. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

3. Servizio militare

Estremi cronologici: 1933 aprile 19

Foglio di congedo illimitato.

Classificazione: 1.1

Segnatura: *b. 1, fasc. 3*

4. Adesione a enti e associazioni culturali e di categoria

Estremi cronologici: 1934 - 1966

N. 17 tessere personali di iscrizione (1).

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 4*

Note:

1. *Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Sindacato interprovinciale fascista per le belle arti; Associazione incisori d'Italia; BNEL; Confederazione generale italiana del lavoro, Sindacato pittori e scultori; Confederazione italiana sindacati lavoratori, categoria belle arti; Italia Nostra.*

5. Incarico di insegnante di disegno presso il ginnasio integrato "Carlo Annoni" di Erba

Estremi cronologici: 1936 novembre 5

Incarico di insegnante per gli anni scolastici 1934 - 1935 e 1935 - 1936 (1): certificato dell'ENIM - Ente nazionale per l'istruzione media in merito alla capacità e zelo nell'espletamento del proprio lavoro.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 5*

Note:

1. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

6. Documenti per l'espatrio

Estremi cronologici: 1942 giugno 24

Nulla osta all'espatrio temporaneo in Germania rilasciato dal Comando del Distretto militare di Como, Ufficio mobilitazione forza in congedo truppa.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 6*

7. Iscrizione alle liste elettorali

Estremi cronologici: 1946 aprile 22 - 1953 aprile 27

Certificati.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 7*

8. Viaggio turistico in Spagna, 14 - 23 maggio 1955

Estremi cronologici: 1955

Biglietti d'ingresso a musei e spettacoli; biglietti da visita di locali e hotel; carta di partecipazione.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 8*

9. Traversata dell'equatore

Estremi cronologici: 1966 novembre

Diploma rilasciato in occasione della traversata.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 9*

10. "Truffa e tentativo"

Estremi cronologici: 1968 maggio 25 - 1969 luglio 23

Invio alla Polizia cantonale di Ascona di una fotografia di un'opera trafugata dall'appartamento dell'artista; n. 3 copie di un articolo di giornale relativo a un furto di quadri subito da alcuni pittori (1); assegno intestato all'artista (2); appunti e indirizzi.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 10*

Note:

1. *Ad Angelo Riccio, autore del furto, Aldo Galli aveva inviato delle fotografie di sue opere.*
2. *Da appunti si presume che trattasi di un assegno falso.*

11. Televisore Grundig T7002 di proprietà dell'artista

Estremi cronologici: 1969 marzo 25 - 1969 maggio 26

Certificato di garanzia; bolle di consegna e fatture per l'installazione e interventi di riparazione; regolarizzazione dell'abbonamento RAI.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 11*

12. Indirizzario e biglietti da vista

Estremi cronologici: [1970 - 1981]

Raccolta di indirizzi manoscritti, biglietti da visita e appunti. Due rubriche telefoniche. Contiene anche cartoline e biglietti d'auguri e la bozza di schedatura dell'opera grafica dell'artista fino al 1970, a cura dell'arch. Mario Di Salvo.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 12*

13. Formazione e aggiornamento del curriculum professionale dell'artista

Estremi cronologici: ante 1981 aprile 6

Appunti ed elenchi di materiale bibliografico, di mostre ed esposizioni; appunti e notizie biografiche. Contiene anche fotocopie di articoli estratti da diverse pubblicazioni.

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 1, fasc. 13*

14. Scomparsa dell'artista

Estremi cronologici: 1981 marzo 6 - 1981 aprile 6

Necrologi e commemorazioni: ritagli di giornale, fotocopie di articoli e copie di quotidiani e periodici. Copia della rivista " La voce di Como", n. 3 dell'aprile 1981 (1).

Classificazione: *1.1*
Segnatura: *b. 2, fasc. 1*

Note:

1. *La rivista contiene un inserto speciale per la commemorazione della scomparsa dell'artista.*

Sottoserie 1.2 - Fotografie di vita privata e familiare

Estremi cronologici: 1920 - 1981

Unità archivistiche: 10

La documentazione fotografica conservata in questa sottoserie consiste principalmente in immagini di momenti privati con familiari e amici, paesaggi montani, marini e lacustri e scorci di città.

15. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: [1920 - 1965 ottobre 15]

N. 17 fotografie e provini a colori e in bianco e nero con soggetti diversi. In particolare: l'artista al lavoro nel suo studio, momenti privati con amici e parenti.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 2, fasc. 2*

16. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: 1927 maggio 8 - [1981]

N. 96 fotografie in bianco e nero e a colori con ritratti dell'artista, momenti privati, amici e paesaggi montani (1).

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 2, fasc. 3*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante "Ritratti miei". Si segnalano le seguenti note manoscritte: "1° ott 1967 - al Graspo de va - Venezia", "Milano 8/5 927 - amico offro questa mia segno d'affetto".*

17. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: 1951 - 1979

N. 183 negativi, provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). In particolare: paesaggi montani, scorci di città, musei, amici e parenti, sculture e altre opere restaurate, viaggi e vacanze, momenti privati, monumenti.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 2, fasc. 4*

Note:

1. *Si segnalano le seguenti note manoscritte: "Mostra di A. Salardi 1979", "S. Abbondio Como".*

18. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: [1955 - 1975]

N. 95 fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). In particolare: Genova, paesaggi montani, lacustri e marini, amici e parenti, scorci di città, momenti privati, sculture dell'artista Cerini.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 3, fasc. 1*

Note:

1. *Contenuti in una scatola riportante "Negative di foto - quadri fatte da me e sculture". Si segnalano le seguenti note manoscritte: "Scultore Cerini conosciuto a Torino nel 1926": "Genova".*

19. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: [1965 - 1975]

N. 205 negativi (in prevalenza), provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). in particolare: momenti privati con familiari e amici, viaggi, paesaggi montani, lacustri e marini, scorci ci città, piante in vaso, opere artistiche e reperti archeologici,Tremezzo, paese sopra Fano, Urbino - Ravenna e dott. Brondoni, Kalascalikov - Lugano e mostra di ex libris Genova, Mezzegra, Cattolica - Bolaffio - Brisighella, Bisbino, Porte Verona, Taranto, disegni di Sant' Elia.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 3, fasc. 2*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante "Negative foto viaggi". Si segnala la seguente nota manoscritta: "Lamine della cappella liturgica del distrutto altare (nel sec. XVI) del battistero di S. Giovanni Battista di Mariano, XI secolo. Ritrovate nel 1961. - A. M.".*

20. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: [1970 - 1979]

N. 2 fotografie in bianco e nero del prof. Piero Caldirola.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 3, fasc. 3*

21. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: 1970 giugno 19 - [1976]

N. 320 negativi, provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). In particolare: momenti privati con familiari e amici, viaggi, paesaggi montani, lacustri e marini, Como, Assisi, Sicilia, scorci di città, piante in vaso.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 3, fasc. 4*

Note:

1. *Si segnalano le seguenti note manoscritte: "Viaggio in Sicilia maggio 1976 - prof. Piero Caldirola univ. Milano - prof. Erasmo Recami univ. Catania"*

22. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: 1972 novembre 8 - 1975 giugno 29

N. 133 negativi, provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). In particolare: momenti privati con familiari e amici, viaggi, paesaggi montani, lacustri e marini, Como, scorci ci città, piante in vaso, opere artistiche e reperti archeologici. Contiene anche appunti manoscritti dell'artista sulla tecnica fotografica.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 3, fasc. 5*

Note:

1. *Si segnala la seguente nota manoscritta: "Bergamo 5 aprile 1975 - esposizione [Nino Calos] alla galleria [Kepri] - ricordo al maestro Aldo Galli con stima e affetto [Nino Calos] - [Parigi] 29 giugno 1975".*

23. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: 1977 dicembre 18

N. 2 fotografie (polaroid) a colori con soggetto momenti privati con familiari, amici e conoscenti (1).

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 4, fasc. 1*

Note:

1. *Si segnala la seguente nota manoscritta: "[Carsoney], 18.12.'77".*

24. Fotografie personali, di familiari e amici

Estremi cronologici: sec. XX

N. 28 fotografie in bianco e nero con soggetti diversi conservate in apposito album. In particolare: particolari del Duomo di Como visti dalla terrazza dello studio dell'artista, piante ornamentali.

Classificazione: *1.2*
Segnatura: *b. 4, fasc. 2*

Sottoserie 1.3 - Ricordi, souvenir e dediche

Estremi cronologici: 1943 - 1981

Unità archivistiche: 16

La sottoserie è costituita da documenti, cartoline, libri e altro materiale donato all'artista, spesso con dedica dell'autore, nonché souvenir e ricordi vari.

25. "Bozzetti di cartoline di A. G."

Estremi cronologici: 1943 gennaio 15 - [1970]

Disegni e poesie di Angela e Franca per i rispettivi parenti.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 3*

26. "Aimer simplement" di Noelle Roger, Edition P. F. Perret - Gentil, Genève, 1943

Estremi cronologici: 1946 agosto 22

Copia autografata della pubblicazione, con dedica dell'autore donata all'artista.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 4*

27. "Scritti di Cassiani Paolo"

Estremi cronologici: 1950 febbraio 23

Bozze di testi poetici.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 5*

28. "Aldo Galli - ritratto a carbone"

Estremi cronologici: 1953 gennaio 6

Poesia manoscritta di Oliviero Romano Bajocchi con testo dattiloscritto a fronte (1).

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 6*

Note:

1. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

29. "Sinfonia in verde"

Estremi cronologici: 1953 aprile 30

Poesia dattiloscritta di Oliviero Romano Bajocchi ispirata da un quadro dell'artista, di cui è presente una riproduzione.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 7*

30. Necrologio

Estremi cronologici: 1957 settembre 7 - 1957 settembre 9

Raccolta di articoli di giornale e necrologi per la scomparsa del pittore Manlio Rho.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 8*

31. "Ad Aldo Galli - poesia seconda"

Estremi cronologici: 1963 aprile 25

Copia della poesia manoscritta e autografata da Bortone data in dono all'artista.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 9*

32. Necrologio

Estremi cronologici: 1969 maggio 22

Necrologi per la morte del cugino Gaetano Galli.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 10*

33. Mano destra

Estremi cronologici: [1970 - 1980]

N. 2 fotocopie di una mano destra, probabilmente dell'artista.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 11*

34. "Nei primi venti anni del Futurismo", di Tullio Crali

Estremi cronologici: 1975

Copia della pubblicazione, con dedica manoscritta e autografata da Tullio Crali, donata all'artista.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 12*

35. "Disegni semantici" di Luciano Lattanzi, All'insegna del pesce d'oro, 1977, Milano

Estremi cronologici: 1977

Esemplare n. 302 della pubblicazione (1) donato all'artista, con dedica manoscritta e autografa di Vanni Scheiwiller.

Classificazione: 1.3
Segnatura: b. 4, fasc. 13

Note:

1. *Di n. 500 esemplari numerati da n. 1 a n. 500 e di n. 30 numerati da I a XXX.*

36. "L'effetto Volta nella fisica di ieri e di oggi", di Piero Caldirola

Estremi cronologici: 1977

Copia della pubblicazione.

Classificazione: 1.3
Segnatura: b. 4, fasc. 14

37. "Atomo e industria", n. 7, 1 aprile 1978

Estremi cronologici: 1978

Copia. Contiene anche la fotocopia di una lettera di E. Beltrametti dell'Università di Genova indirizzata a Piero Caldirola per ringraziarlo di un omaggio relativo alle opere dell'artista (10 aprile 1978).

Classificazione: 1.3
Segnatura: b. 4, fasc. 15

38. "A relativistic theory of the classical electron" di Piero Caldirola

Estremi cronologici: 1979

Copia della pubblicazione, con appunti personali dell'artista.

Classificazione: 1.3
Segnatura: b. 4, fasc. 16

39. "Omaggio ad Aldo Galli"

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Disegno donato all'artista, con dedica manoscritta e autografa del pittore Pasquale Di Fabio (1).

Classificazione: 1.3
Segnatura: b. 4, fasc. 17

Note:

1. *Sul retro: "Pasquale Di Fabio - pittore abruzzese".*

40. Souvenir della Costa Smeralda, Sardegna

Estremi cronologici: sec. XX

Quadernetto in sughero con cartoline di Porto Cervo e Romazzino; fogli di sughero.

Classificazione: *1.3*
Segnatura: *b. 4, fasc. 18*

Sottoserie 1.4 - Documentazione contabile e finanziaria

Estremi cronologici: 1939 - 1980

Unità archivistiche: 7

Gli atti conservati in questa sottoserie si riferiscono alla gestione economica e finanziaria dell'artista. In particolare sono presenti ricevute, estratti conto, fatture e rendiconti.

41. Acquisto di materiale diverso utilizzato dall'artista nell'esecuzione del proprio lavoro

Estremi cronologici: 1939 dicembre 30 - 1958 febbraio 28

Fatture liquidate (1).

Classificazione: *1.4*
Segnatura: *b. 4, fasc. 19*

Note:

1. *Sul fascicolo "fatture pagate".*

42. Operazioni bancarie, gestione delle entrate e delle uscite

Estremi cronologici: 1946 dicembre 6 - 1968 - ottobre 7

Quattro matrici di libretti di assegni; ricevute; appunti e rendiconti; n. 2 brogliacci di cassa (1).

Classificazione: *1.4*
Segnatura: *b. 4, fasc. 20*

Note:

1. *Contenuti in una busta riportante la seguente nota: "Per disposizione del sig. A. Galli, pacchetto da aprire non prima dell'anno 2001 (carte personali) - Giuseppe Dragoni".*

43. Adempimenti fiscali

Estremi cronologici: 1951 ottobre 10 - 1961 marzo 22

Ricevute di consegna di documenti fiscali all'Ufficio delle imposte dirette di Como.

Classificazione: *1.4*
Segnatura: *b. 4, fasc. 21*

44. **"Accordo per l'importazione di oggetti di carattere educativo, scientifico o culturale adottato a Lake Succes N. Y., il 22 novembre 1950"**

Estremi cronologici: 1963

Copia della circolare del Ministero delle finanze; note e appunti.

Classificazione: *1.4*
Segnatura: *b. 4, fasc. 22*

45. **Cambiali**

Estremi cronologici: 1967 gennaio 25 - 1967 giugno 15

Cinque cambiali a favore Silvio Miano, emesse ad Arezzo il 25 gennaio 1967.

Classificazione: *1.4*
Segnatura: *b. 4, fasc. 23*

46. **Operazioni bancarie**

Estremi cronologici: 1972 marzo 2 - 1973 gennaio 22

Estratti conto e ricevute.

Classificazione: *1.4*
Segnatura: *b. 4, fasc. 24*

47. **Incassi della scuola di restauro per l'anno 1980**

Estremi cronologici: 1980

Appunti e note contabili.

Classificazione: *1.4*
Segnatura: *b. 4, fasc. 25*

Serie 2 - Attività artistica

Estremi cronologici: 1747 - 1989

Unità archivistiche: 310

La serie conserva documenti e pubblicazioni relative all'attività artistica del Galli. Si suddivide in dodici sottoserie.

Sottoserie 2.1 - Attività di studio, realizzazione di opere

Estremi cronologici: 1906 - 1989

Unità archivistiche: 36

La sottoserie conserva bozzetti, appunti, disegni e schizzi realizzati per la produzione artistica, prove di stampa di incisioni diverse; manifesti, fotografie di quadri antichi; certificati di autenticità di sculture; copie di saggi e pubblicazioni utilizzate per lo studio.

48. Realizzazione di incisioni

Estremi cronologici: [1930 - 1950]

N. 11 stampe di paesaggi del territorio lariano e fotografie di bozzetti per arredi sacri

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 4, fasc. 26*

49. Realizzazione di incisioni

Estremi cronologici: [1930 - 1955]

N. 18 prove di stampa raffiguranti panorami del territorio lariano (1).

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 1*

Note:

1. *Si segnala la seguente nota manoscritta: "Litografie. Prove di stampa. probabilmente di Aldo Galli".*

50. Realizzazione di incisioni

Estremi cronologici: [1930 - 1955]

N. 20 stampe raffiguranti panorami del territorio lariano presumibilmente realizzate dall'artista.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 2*

51. Realizzazione di incisioni

Estremi cronologici: 1947

N. 6 stampe raffiguranti panorami del territorio lariano stampate su biglietti pubblicitari dell'impresa tessile Battista Clerici di Como.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 3*

52. Realizzazione di incisioni

Estremi cronologici: sec. XX

Prove di stampa di lastre in materiale plastico.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 4*

53. Riproduzioni e stampe di incisioni

Estremi cronologici: [1947 - 1957]

N. 12 esemplari.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 5*

54. Studi su quadri antichi

Estremi cronologici: [1930 - 1950]

N. 211 fotografie in bianco e nero di quadri antichi (1) con alcune note manoscritte relative alle dimensioni, agli autori e ad altre informazioni identificative delle opere.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 6*

Note:

1. *Anche sculture, suppellettili e altri manufatti.*

55. Studi su quadri antichi

Estremi cronologici: sec. XX

N. 10 fotografie a colori e in bianco e nero di quadri.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 7*

56. Studi su quadri antichi

Estremi cronologici: sec. XX

N. 151 fotografie in bianco e nero di quadri, sculture e altri manufatti artistici con note relative a caratteristiche identificative delle opere e alla valutazione economica.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 8*

57. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: 1955 - 1970

Schizzi e appunti relativi a scritte, pavimentazioni antiche e preparazioni per tinte e colori.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 5, fasc. 9*

58. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: 1962 - 1971

Appunti e bozzetti per studi su rapporti armonici; articoli di giornale.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 1*

59. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: 1966 luglio 7 - 1980 settembre 11

Ritagli di articoli di giornale e appunti su artisti, cronaca locale e tematiche relative all'arte.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 2*

60. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1968]

Appunti su idee per la realizzazione di progetti diversi (1). Contiene anche: documento notarile del 1827 in cui si certifica la ricezione da parte di Maria Angelica Zanatta, vedova Perego delle rate a lei dovute dai sui figli superstiti a seguito del lascito del defunto figlio Alessandro Perego.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 3*

Note:

1. *Con tenuti in una cartellina del XII congresso internazionale dell'ex libris (CIEL), 11 - 14 luglio 1968, Como.*

61. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: 1972

Fotocopie degli atti delle tavole rotonde "Arte e fascismo" di Enrico Crispolti, Fagone e Paolo Fossati e "Astrattismo italiano rivisitato" (27 marzo 1972) di Luciano Caramel, Enrico Crispolti e Paolo Fossati con relatore Alberto Longatti.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 4*

62. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1975 - 1978]

Appunti; schizzi; ritagli di stampe e pubblicità; articoli di giornale; istruzioni di strumenti tecnici; estremi di riviste archeologiche. Contiene anche: omaggio commemorativo per la morte di Vittorio Emanuele III; convocazione di una seduta di una loggia massonica (documento in lingua inglese del 1854).

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 5*

63. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: 1979

Appunti, bozzetti e schizzi per studi su rapporti armonici; copie di articoli di pubblicazioni di settore.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 6*

64. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Raccolta di citazioni e appunti.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 7*

65. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: sec. XX

Bozzetto con le iniziali dell'artista.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 8*

66. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: sec. XX

N. 32 bozzetti e schizzi su carta da lucido e cartoncino (tra cui anche campioni di forme e caratteri tratti da carta stampata).

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 9*

67. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: sec. XX

Copia manoscritta di "Saggio sul ritmo", libro primo e libro secondo; copia dattiloscritta del saggio "La divina proporzione".

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 10*

68. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: sec. XX

Fotocopia del saggio "Prodotti chimici per l'oreficeria", estratto da "Oreficeria moderna".

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 11*

69. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: sec. XX

Schizzi e bozzetti di personaggi e divise militari.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 12*

70. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: sec. XX

Appunti in merito a temi di carattere culturale; ricette e istruzioni per l'utilizzo di prodotti chimici; osservazioni dell'artista relative al suo incarico di decorazione della chiesa di Parè di Valmadrera.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 13*

71. Collaborazione con il poeta Oliviero Romano Bajocchi

Estremi cronologici: 1943 novembre 15 - 1956 novembre 6

Copia della pubblicazione "De amicitia profili. Sonetti romaneschi di Oliviero Romano Bajocchi", Como, 1943 con dedica manoscritta e autografa dell'autore per l'artista (16 gennaio 1953); bozza della pubblicazione del poeta "Incontri con artisti amici. Ritratti a punta secca. 50 sonetti romaneschi" a cura di Aldo Galli; ritagli di articoli di giornale; composizioni manoscritte e dattiloscritte (1) autografate dal poeta con dediche per l'artista. Contiene anche un'incisione astratta dell'artista e una lettera del poeta inviata a Longoni.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 6, fasc. 14*

Note:

1. *In particolare intitolate a diversi artisti.*

72. Utilizzo di una fotografia dell'opera "Scultura", 1953 per la copertina del libro Guida all'ascolto della musica contemporanea, Feltrinelli editore, Milano 1969

Estremi cronologici: 1969

Copia del libro e della copertina; n. 3 manifesti delle novità editoriali della Feltrinelli per il dicembre 1969.

Classificazione: 2.1
Segnatura: b. 6, fasc. 15

73. Pubblicazione "Metamorfosi delle arti", Como, 1971

Estremi cronologici: 1971

Esemplare n. 15 (1) della pubblicazione di Alberto Sartoris con un'acquaforte originale stampata in torchio a mano e firmata dall'artista.

Classificazione: 2.1
Segnatura: b. 7, fasc. 1

Note:

1. *Di n. 100 esemplari numerati da n. 1 a n. 100.*

74. "Opuscolo prof. Caldirola"

Estremi cronologici: 1975

Pubblicazione "Sui rapporti fra arte e scienza" di Piero Caldirola: copia, appunti, schizzi e bozzetti grafici per la realizzazione a cura di Galli.

Classificazione: 2.1
Segnatura: b. 7, fasc. 2

75. Collaborazioni con Vanni Scheiwiller

Estremi cronologici: 1975 giugno 14 - 1978 dicembre 18

Bozzetti; elenchi dei lavori in corso; bolle di consegna; preventivi, rendiconti e pagamenti; appunti diversi. Contiene una bozza della pubblicazione "Filippo Brunelleschi - Quattro poesie con una acquaforte di Aldo Galli" delle Edizioni di Vanni Scheiwiller e poesie in lingua tedesca.

Classificazione: 2.1
Segnatura: b. 7, fasc. 3

76. Aldo Galli, "Scultura", cm. 53x21x12, acciaio inox

Estremi cronologici: 1976 dicembre

Certificato d'autenticità autografato dall'artista dell'esemplare n. 4/50 per la Galleria d'arte moderna Atena, di Meda.

Classificazione: 2.1
Segnatura: b. 7, fasc. 4

77. Disegni a matita dell'artista

Estremi cronologici: [1977]

Album con disegni di corpi femminili e vedute aeree con note dell'artista.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 7, fasc. 5*

78. Riproduzione delle opere dell'artista

Estremi cronologici: [1978]

N. 10 copie del cartoncino "10 tavole 1936 - 1949" realizzato dalla casa editrice Edizioni centro RS, di Como (1).

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 7, fasc. 6*

Note:

1. *Realizzato in occasione della pubblicazione "Aldo Galli 1978"*

79. Opera "Fisiosintesi del critico Carlo Belloli" dell'artista, acquerello su carta, Como 1978

Estremi cronologici: 1978 novembre 7

Riproduzione fotografica in bianco e nero; lettera di ringraziamenti di Carlo Belloli inviata all'artista.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 7, fasc. 7*

80. "Indirizzi di collezionisti"

Estremi cronologici: 1979

Raccolta di indirizzi di collezionisti di opere d'arte. Contiene anche una lettera di Armando Bighelli, di Verona, in merito all'autenticazione di un'opera dell'artista in suo possesso, in cui esprime la propria stima (4 aprile 1979).

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 7, fasc. 8*

81. Congresso "Heating in toroidal plasmas" presso Villa Olmo, Como, 3 settembre 1980

Estremi cronologici: 1980 settembre 3 - 1980 settembre 10

Bozze del discorso di Piero Caldirola con i ringraziamenti all'artista per la realizzazione dei manifesti; n. 1 fotografia a colori dei partecipanti al convegno; ritagli di articoli di giornale.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 7, fasc. 9*

82. Studi su opere d'arte

Estremi cronologici: sec. XX

Fotografie e stampe a colori e in bianco e nero di quadri e altri manufatti artistici.

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 7, fasc. 10*

83. Utilizzo delle opere dell'artista

Estremi cronologici: 1981 marzo 4

Copia del libro "Ombra del paradiso" di Vincent Aleixandre, Universale economica Feltrinelli, 1981 con nota manoscritta di [Bortone] (1).

Classificazione: *2.1*
Segnatura: *b. 7, fasc. 11*

Note:

1. *Utilizzata l'opera "Aldo Galli, Composizione 1948, olio su tela cartonata" per la realizzazione della copertina del libro.*

Sottoserie 2.2 - Produzione di ex - libris

Estremi cronologici: 1948 - 1980

Unità archivistiche: 12

In questa sottoserie sono collocati i documenti che si riferiscono all'attività di realizzazione e collezione di ex - libris. Sono presenti richieste di esecuzione e di scambio di ex - libris; bozzetti e appunti; riviste specializzate; atti preparatori del XII Congresso internazionale dell'ex - libris (CIEL), tenutosi a Como dall'11 al 14 luglio 1968; pubblicità di mostre.

84. Realizzazione di ex libris dell'artista

Estremi cronologici: 1948 - 1971

Depliant di mostre e convegni; articoli di giornale (1).

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 7, fasc. 12*

Note:

1. *Anche relativi a diverse applicazione dell'arte grafica.*

85. Rivista "Ex libris", bimestrale dell'ADEL - Amici dell'Ex libris

Estremi cronologici: 1955 - 1961

N. 9 copie della rivista dal n. 2, settembre - ottobre 1955 al n. 5, settembre - ottobre 1961 (1).

Classificazione: *2.2*

Segnatura: *b. 7, fasc. 13*

Note:

1. *Con lacune.*

86. Realizzazione di ex libris dell'artista

Estremi cronologici: [1955 - 1979]

Appunti ed elenchi degli ex libris realizzati e incisi dall'artista. Contiene anche: omaggio e richiesta di scambio di Ex - libris da parte di Mario De Filippis, di Arezzo (1979); targhetta di riconoscimento per la partecipazione all'11 internationaler Ex - libris congress di Amburgo (1966).

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 1*

87. Rapporti con collezionisti ed esperti di ex libris

Estremi cronologici: 1963 gennaio 28 - 1963 marzo 29

Lettere inviate da Salvatore Bono all'artista: richieste e ringraziamenti per lo scambio di ex libris; cordiali saluti (1).

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 2*

Note:

1. *N. 2 lettere.*

88. Rapporti con collezionisti ed esperti di ex libris

Estremi cronologici: 1967 ottobre 22

Lettera inviata da [Tadeusz Przypkowski], della Fèdèration internationale des sociètès des amateurs d'ex libris, all'artista con richiesta dell'indirizzo di Gian Giuseppe Brenna.

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 3*

89. XII congresso internazionale dell'ex libris (CIEL), 11 - 14 luglio 1968, Como

Estremi cronologici: 1968 gennaio 31 - 1968 luglio 22

Invito (1); regolamento per la partecipazione; elenco degli espositori; programma; richiesta di realizzazione di un'opera con soggetto "Como ed il suo lago" per la formazione di una cartella di n. 15 stampe prevista come omaggio agli artisti partecipanti; opuscoli informativi e guide turistiche relativi alla città di Como e al territorio lariano. Lettere della stamperia "Il Bisonte", di Firenze in merito alla realizzazione di stampe delle incisioni degli artisti Aldo Galli e Lino Bianchi Barrevera, di Roma. Contiene anche delle lettere di Lino Bianchi Barrevera in merito alla stampa delle sue incisioni e alla partecipazione del convegno (2).

Classificazione: *2.2*

Segnatura: *b. 8, fasc. 4*

Note:

1. *Il congresso è organizzato dall'associazione BNEL - Bianco e nero ex libris, di Como e l'Associazione italiana del bianco e nero e del libro illustrato.*
2. *N. 8 lettere.*

90. Realizzazione di ex libris dell'artista

Estremi cronologici: [1973 - 1976]

Bozzetti e appunti.

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 5*

91. Realizzazione di un ex libris commissionato da Jorgen Vils Pedersen, di Copenhagen

Estremi cronologici: 1973 maggio 9 - 1973 giugno 4

Richiesta all'artista (in lingua inglese) di realizzazione di un ex libris con accluso un formulario (in lingua tedesca); nota di risposta dell'artista (in lingua italiana con traduzione in inglese) con indicazioni tecniche ed economiche.

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 6*

92. Realizzazione di un ex libris commissionato da Bice Altomare, di Como

Estremi cronologici: 1973 settembre 30

Invio all'artista di dati personali per la composizione dell'ex libris.

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 7*

93. Biblioteca privata dell'artista

Estremi cronologici: [1974 luglio 3 - 1975 giugno 1]

Appunti della catalogazione del materiale bibliografico secondo i manuali di catalogazione Hoepli. Contiene anche: appunti sugli ex libris.

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 8*

94. Rapporti con collezionisti ed esperti di ex libris

Estremi cronologici: 1979 ottobre 6

Lettera inviata da Carlo Grannonio, di Pescara, all'artista: presentazione e richiesta d'invio di alcuni ex libris. Si tratta di un bambino spastico di nove anni, appassionato di ex libris e socio dell'Associazione BNEL - Bianco e nero ex libris.

Classificazione: *2.2*

Segnatura: *b. 8, fasc. 9*

95. Rapporti con collezionisti ed esperti di ex libris

Estremi cronologici: 1980 settembre 19

Invio da parte di Goffredo Giachini, di Macerata di n. 4 ex libris realizzati da Maria Elisa Leboroni con richiesta di scambio.

Classificazione: *2.2*
Segnatura: *b. 8, fasc. 10*

Sottoserie 2.3 - Fotografie - attività artistica

Estremi cronologici: 1925 - 1981

Unità archivistiche: 43

La sottoserie conserva fotografie in bianco e nero e a colori, in negativo e positivo, su carta o in diapositiva di opere frutto della produzione artistica di Aldo Galli (dipinti, sculture, grafica e oreficeria) e di altri artisti; di mostre e di eventi pubblici. Il materiale è spesso raccolto in album o raccoglitori tematici o riferiti a singole opere. Sono presenti fotografie dello studio dell'artista in piazza Volta a Como.

96. "Scatolone A. G. fotografie prevalentemente personali (viaggi ...)"

Estremi cronologici: [1925 - 1980]

N. 52 negativi, provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). In particolare: sculture, bassorilievi e opere diverse, l'artista e il suo studio.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 8, fasc. 11*

Note:

1. *Si segnalano le seguenti note: "Mio studio piazza Volta", Trofeo gara bocce, dono F.lli Corti sa Balerna al Circolo pro Ticino a Bienne".*

97. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: [1930 - 1950]

N. 21 fotografie in bianco e nero di decorazioni scultoree presumibilmente realizzate dall'artista.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 8, fasc. 12*

98. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: 1945 gennaio 2 - 1969

N. 86 fotografie a colori e in bianco e nero riportanti sul retro alcune note manoscritte relative a informazioni identificative delle opere e riproducenti

soggetti diversi. In particolare: opere dell'artista; partecipazione a mostre ed eventi pubblici (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 8, fasc. 13*

Note:

1. *Si segnalano le seguenti note manoscritte: "Aldo Galli nello studio di piazza Volta, 11 (dipingevo qualche natura morta per far lire)"; "Galli con l'amico impostore Radice e il sig. Ponzini all'inaugurazione della Galleria d'arte antica "Lovi" in via Albertolli - Como dicembre 1966".*

99. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: [1950 - 1980]

N. 60 negativi (di cui n. 5 su lastra di vetro) in bianco e nero ritraenti sculture e pendenti realizzati dall'artista (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 8, fasc. 14*

Note:

1. *Contenuti in una scatola riportante: "Negative sculture".*

100. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: [1950 - 1980]

N. 59 negativi (di cui n. 3 su lastra di vetro) a colori e in bianco e nero ritraenti disegni realizzati dall'artista (1)

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 9, fasc. 1*

Note:

1. *Contenuti in una scatola riportante: "Negative disegni".*

101. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: [1950 - 1980]

N. 101 negativi a colori e in bianco e nero ritraenti quadri realizzati dall'artista (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 9, fasc. 2*

Note:

1. *Contenuti in una scatola riportante: "Negative pitture".*

102. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: [1950 - 1980]

N. 30 negativi (di cui n. 11 su lastra di vetro) a colori e in bianco e nero ritraenti quadri realizzati dall'artista (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 9, fasc. 3*

Note:

1. *Contenuti in una scatola riportante: "Negative pitture".*

103. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: [1952 - 1975]

N. 63 negativi, provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi. In particolare: partecipazione dell'artista a mostre, momenti privati con familiari e amici, viaggi (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 9, fasc. 4*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante: "Negative - foto".*

104. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: 1959 giugno 23 - 1978 maggio 2

N. 113 negativi (di cui n. 7 su lastra di vetro), provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). In particolare: quadri di autori diversi, presumibilmente opere restaurate dall'artista. Contiene anche alcune fotografie di momenti privati con familiari e amici.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 9, fasc. 5*

Note:

1. *Contenuti in una scatola riportante: "Centro cultura grafica". Si segnalano le seguenti note manoscritte: "Gera Lario - affresco del XV sec; scoperto nei recenti restauri", "Daniele Crespi autenticato da Nicodemi di Brera - Il maggior pittore lombardo del 600. Rigoroso nel colore, naturale nella concezione, giusto nell'espressione".*

105. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: 1965 ottobre 15 - 1979 marzo

N. 33 fotografie e provini in bianco e nero con soggetti diversi. In particolare: partecipazione a eventi pubblici (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 1*

Note:

1. *Si segnalano le seguenti note manoscritte: "Veduta del museo parrocchiale allestito da me nella chiesa di Mezzegra - lago di Como nel 1955? parroco don Giovanni Valassina ora a San Martino."; "All'amico Aldo Galli con viva riconoscenza e sincera amicizia - Piero Caldirola - marzo 1978."; "Consegna della targa d'oro alla chiusura dell'anno voltiano - 1978.".*

106. Fotografie dello studio dell'artista

Estremi cronologici: [1967]

N.2 copie dell'album delle fotografie in bianco e nero (n. 5) dello studio di piazza Volta, n. 41 (11), Como (1)

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 2*

Note:

1. *Si segnala la nota manoscritta: "Aldo Galli - Lo studio di P.za Volta n. 41 (11) - 1° gennaio 1940 - 30 settembre 1967".*

107. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: [1970]

N. 18 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista con riportate sul retro note manoscritte identificative dell'opera.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 3*

108. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: post 1969

N. 9 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 4*

109. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: [1973]

N. 6 fotografie a colori con soggetto la partecipazione dell'artista alla cerimonia in occasione della posa della scultura "Rilievo in marmi policromi" 1973, presso l'atrio della sede dell'Impresa Frigerio in piazza Cavour a Como (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 5*

Note:

1. *Conservate in apposito contenitore.*

110. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: [1975 - 1979]

N. 4 fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 6*

111. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: post 1974

N. 26 fotografie in bianco e nero di sculture dell'artista con riportate sul retro note manoscritte identificative dell'opera. Contiene anche: n. 45 bozze di schede bibliografiche di cataloghi e pubblicazioni diverse.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 7*

112. Fotografie di Aldo Galli e di altri artisti in occasione della mostra del pittore futurista [Osvaldo] Peruzzi presso la Galleria L'arco, di Como, aprile 1976

Estremi cronologici: 1976

N. 3 fotografie in bianco e nero riportanti sul retro note manoscritte.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 8*

113. "Fotografie di designi per sculture + disegni vari"

Estremi cronologici: post 1975

N. 17 fotografie in bianco e nero di disegni dell'artista con riportate sul retro note manoscritte identificative dell'opera.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 9*

114. "Fotografie disegni"

Estremi cronologici: post 1975

N. 24 fotografie e negativi a colori e in bianco e nero di opere dell'artista riportate sul retro note manoscritte identificative dell'opera.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 10*

115. "Fotografie pitture"

Estremi cronologici: post 1975

N. 34 fotografie e negativi a colori e in bianco e nero di opere dell'artista riportate sul retro note manoscritte identificative dell'opera.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 11*

116. Fotografie di opere di Aldo Galli o di altri artisti

Estremi cronologici: 1976 marzo - 1976 maggio

N. 2 fotografie in bianco e nero dell'artista in occasione di mostre di altri artisti (1)

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 12*

Note:

1. *Si segnalano le seguenti note manoscritte: "All'amico e maestro Galli con affetto e simpatia [...] D'Anna - marzo 1976", "Maggio 1976 - mostra Mario D'Anna - avv. Spallino, Galli, Arch. Cappelletti, dott. Cerchiello, D'Anna, sig.na Morbiducci".*

117. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: 1976 aprile - 1977 novembre 2

N. 61 negativi, provini e fotografie a colori e in bianco e nero con soggetti diversi (1). In particolare: quadri, bozzetti, pendenti e orecchini realizzati dall'artista, lo studio, l'artista e la fontana di piazza Camerlata nella collocazione originale.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 13*

Note:

1. *Contenuti in una scatola riportante: "Negative foto miei quadri". Con note dell'artista e di soggetti diversi.*

118. Fotografie dello studio dell'artista

Estremi cronologici: 1976 novembre

N. 5 fotografie in bianco e nero con soggetto l'artista al lavoro.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 10, fasc. 14*

119. Produzione artistica di Johnny Baldini

Estremi cronologici: 1977

N. 31 fotografie a colori e in bianco e nero delle sue opere; appunti e recensioni; copia di un articolo di giornale da "La Provincia" del 25 giugno 1977. Contiene anche: volantino della mostra di Simone Butti presso la Galleria Il Salotto, di Como, 17 - 30 aprile 1976.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 1*

120. Fotografie di Aldo Galli e di altri artisti in occasione della mostra personale di Giuseppe Giardina presso la Galleria Pianella di Cantù, 27 febbraio 1977

Estremi cronologici: 1977 febbraio 27

N. 2 fotografie di gruppo in bianco e nero riportanti sul retro note manoscritte sui presenti.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 2*

121. Fotografie di Aldo Galli e di altri artisti in occasione dell'esposizione di Gianni Metalli a Mendrisio, 12 aprile 1980

Estremi cronologici: 1980

N. 2 fotografie di gruppo in bianco e nero riportanti sul retro note manoscritte sui presenti; biglietto con dedica di Olga e Gianni Metalli.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 3*

122. Fotografie dello studio dell'artista

Estremi cronologici: [1981]

N. 13 fotografie in bianco e nero riportanti sul retro il timbro dell'Agenzia Fossati, il codice numerico 8321 e numerate da 16/A a 30/ A con lacune (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 4*

Note:

1. *Contenute in una busta indirizzata al dott. Bortone.*

123. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: 1981

N. 1 fotografia della scultura realizzata dall'artista per la cappella della famiglia Longatti, con allegate note dattiloscritte in occasione di una commemorazione.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 5*

124. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 30 fotografie in bianco e nero di sculture dell'artista raccolte in un album.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 6*

125. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 25 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista raccolte in un album.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 7*

126. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 43 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista raccolte in un album.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 8*

127. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 47 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista raccolte in un album con note manoscritte identificative dell'opera.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 9*

128. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 77 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista con note manoscritte identificative dell'opera o dei suoi acquirenti

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 11, fasc. 10*

129. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 10 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 12, fasc. 1*

130. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 89 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista con note manoscritte identificative dell'opera (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 12, fasc. 2*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante: "Sculture".*

131. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 57 provini di fotografie in bianco e nero di opere dell'artista (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 12, fasc. 3*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante: "Provini foto".*

132. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 38 fotografie in bianco e nero di pitture dell'artista (1) con note manoscritte identificative dell'opera o dei suoi acquirenti.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 12, fasc. 4*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante: "Pitture". Contiene anche fotografie di ritratti di Aldo Galli eseguiti da altri artisti.*

133. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 96 negativi e fotografie in bianco e nero di stampe dell'artista con note manoscritte identificative dell'opera (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 13, fasc. 1*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante: "Stampe".*

134. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 52 fotografie in bianco e nero di disegni dell'artista con note manoscritte identificative dell'opera (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 13, fasc. 2*

Note:

1. *Contenute in una scatola riportante: "Disegni".*

135. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 1 fotografia in bianco e nero di un'opera dell'artista.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 13, fasc. 3*

136. Fotografie di opere dell'artista

Estremi cronologici: sec. XX

N. 11 negativi e fotografie a colori e in bianco e nero di opere dell'artista.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 13, fasc. 4*

137. "Foto - codice Carpani (stemmario)"

Estremi cronologici: sec. XX

N. 95 fotografie in bianco e nero.

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 13, fasc. 5*

138. Fotografie dello studio dell'artista

Estremi cronologici: 1981 aprile 13

N. 14 fotografie in bianco e nero riportanti sul retro il timbro del Corpo vigili urbani di Como, Sezione nucleo mobile con data e protocollo dal n. 1 al n. 12 (1).

Classificazione: *2.3*
Segnatura: *b. 13, fasc. 6*

Note:

1. *Contenute in una busta riportante: "Foto Casa Galli ".*

Sottoserie 2.4 - Mostre personali e collettive

Estremi cronologici: 1933 - 1989

Unità archivistiche: 84

La sottoserie conserva la documentazione inerente le mostre dell'artista presso gallerie pubbliche e private, le rassegne monografiche o collettive, le grandi manifestazioni espositive nazionali e internazionali. Sono inoltre presenti depliant, inviti e cataloghi di piccolo formato; corrispondenza tra Aldo Galli e gli organizzatori (accordi, note di trasmissione dei quadri, comunicati vari, regolamenti, ringraziamenti); rassegna stampa. Completano la sottoserie fascicoli annuali, creati probabilmente direttamente dall'artista, con materiale relativo a mostre e manifestazioni espositive diverse.

139. Mostra d'arte moderna, presso il Broletto, Como, 24 maggio - 11 giugno 1933

Estremi cronologici: 1933

Elenco delle opere esposte con riportato il nome degli autori.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 13, fasc. 7*

140. Mostra presso la Galleria Ciliberti, di Milano, 8 - 31 gennaio 1946

Estremi cronologici: 1946

Invito all'inaugurazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 13, fasc. 8*

141. Mostre organizzate al Broletto dal Sindacato delle belle arti di Como

Estremi cronologici: 1950 - 1952

Piccoli cataloghi.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 13, fasc. 9*

142. Mostra annuale degli artisti soci dell'anno 1954 - 111° della Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano, Milano, dicembre 1954 - gennaio 1955

Estremi cronologici: 1954

Copia del foglio supplemento al bollettino "La permanente" e inviti all'inaugurazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 13, fasc. 10*

143. Mostra "Le mouvement dans l'art contemporain" presso il Musée cantonal des beaux - arts di Losanna, 24 giugno - 26 settembre 1955

Estremi cronologici: 1955

Catalogo.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 13, fasc. 11*

144. Mostra "Forme e colori nella casa d'oggi" presso Villa Olmo, Como, 1957

Estremi cronologici: 1957

N. 103 fotografie in bianco e nero di allestimenti e oggetti della mostra con sul retro note tecniche manoscritte.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 1*

145. Mostre organizzate al Broletto dall'Associazione belle arti della provincia di Como

Estremi cronologici: 1957 - 1968

Manifesti e cataloghi.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 2*

146. "Exposition internationale du constructivisme, presso il Musée d'art moderne du Céret, 8 settembre - 8 ottobre 1962"

Estremi cronologici: 1962 luglio 14 - 1962 settembre 3

Invito all'artista per l'invio di un'opera; programma ed elenco degli espositori; corrispondenza con gli organizzatori (1).

Classificazione: *2.4*

Segnatura: *b. 14, fasc. 3*

Note:

1. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

147. Mostra "Pittori di oggi in Lombardia" presso Villa Olmo, Como, 3 settembre - 2 ottobre 1966

Estremi cronologici: 1966

N. 3 copie dell'opuscolo di presentazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 4*

148. Mostra personale "Opere di Aldo Galli" presso la Biblioteca comunale di Milano, 8 - 31 gennaio 1966

Estremi cronologici: 1966 gennaio 2 - 1966 febbraio 1

Copie dell'opuscolo di presentazione; locandine. Contiene riproduzioni e prove di stampa di opere dell'artista; ritagli di articoli di giornale (1). ritagli di articoli di giornale; n. 12 fotografie in bianco e nero; lettere e telegrammi di amici e parenti (2).

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 5*

Note:

1. *Con antecedenti dal 1965.*
2. *Il giorno 31 gennaio 1966 venne rubato un quadro dell'artista esposto alla mostra.*

149. Partecipazione dell'artista alla XXXIII Biennale di Venezia, 18 giugno - 16 ottobre 1966

Estremi cronologici: 1966 maggio 3 - 1966 ottobre 16

Inviti e tessere d'ingresso intestate all'artista; depliant; telegrammi di congratulazioni per la partecipazione alla mostra; fotografie, schede di notifica e certificato di assicurazione delle opere prestate per l'esposizione; corrispondenza con Alberto Sartoris e gli organizzatori (1).

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 6*

Note:

1. *Contiene note critiche dell'artista sul collega Mario Radice.*

150. Mostra presso Palazzo vecchio a Firenze promossa dal Comitato del Fondo internazionale per Firenze, musei, opere d'arte e monumenti biblioteche e archivi

Estremi cronologici: 1966 novembre 15 - 1967 gennaio 31

Inviti al Galli per l'invio di un'opera, per l'adesione al Comitato per il Museo internazionale d'arte moderna di Firenze e la segnalazione di nominativi di altri

artisti con risposte positive da parte dell'artista; note sulla spedizione dell'opera donata; invito all'inaugurazione della mostra (1).

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 7*

Note:
1. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

151. Mostra personale "Aldo Galli - disegni e acquarelli 1936 - 1967" presso la Galleria La Colonna di Como, 11 - 31 marzo 1967

Estremi cronologici: 1967 marzo 8 - 1967 marzo 24

Locandine; opuscoli informativi e di presentazione; ritagli di articoli di giornale; lettere e telegrammi di amici e parenti.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 8*

152. Mostra presso la Galleria d'arte Michelangelo di Firenze

Estremi cronologici: 1967 luglio 8

Invio all'artista da parte della galleria d'arte del provino e della diapositiva a colori di una sua opera per la pubblicazione a catalogo.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 9*

153. Mostra "Dall'astratto alle nuove strutture" presso la Galleria Vismara - arte contemporanea di Milano, 17 - 30 settembre 1968

Estremi cronologici: 1968

N. 4 copie dell'opuscolo di presentazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 10*

154. Mostra "Esperienze dell'astrattismo italiano 1930 - 1940" presso la Galleria Notizie 1 e Notizie 2 di Torino, 16 gennaio - 20 febbraio 1968

Estremi cronologici: 1968

Copia del catalogo e del supplemento con un articolo di Carlo Belli.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 14, fasc. 11*

155. Mostra personale dell'artista presso la Galleria Vismara - arte contemporanea di Milano, 1 - 14 ottobre 1968

Estremi cronologici: 1968 settembre 29 - 1968 ottobre 20

Locandine; opuscoli informativi; ritagli di articoli di giornale; lettere e telegrammi di amici e parenti. N. 31 copie dell'opuscolo di presentazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 1*

156. Mostra personale dell'artista presso la Galleria Vismara - arte contemporanea di Milano, 29 ottobre - 11 novembre 1968

Estremi cronologici: 1968 luglio 18 - 1968 novembre 9

Corrispondenza con la Galleria d'arte per l'organizzazione della mostra; rendiconti. Contiene anche rendiconti della mostra presso la Galleria Pianella, di Cantù (9 novembre 1968).

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 2*

157. Mostra presso la Galleria d'arte Martano di Torino

Estremi cronologici: 1968 ottobre 30 - 1970 giugno 8

Corrispondenza con la Galleria d'arte per l'organizzazione della mostra; informazioni confidenziali sulla situazione fiscale della Galleria; appunti e indirizzi.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 3*

158. Mostra collettiva di Badiali, Galli, Radice, Rho, Giardina, Salardi presso la Galleria Pianella di Cantù, 10 - 22 novembre 1968

Estremi cronologici: 1968 novembre 9 - 1968 novembre 15

Locandine; opuscoli informativi; ritagli di articoli di giornale.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 4*

159. Mostra "Aspetti del primo astrattismo italiano 1930 - 1940" presso la Galleria civica d'arte moderna di Monza, 1 - 31 marzo 1969

Estremi cronologici: 1969

N. 1 copia della pubblicazione realizzata in occasione della mostra.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 5*

160. Mostra "15 maestri contemporanei" presso la Galleria Vismara - arte contemporanea di Milano, 25 novembre - 8 dicembre 1969

Estremi cronologici: 1969

N. 8 copie dell'opuscolo di presentazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 6*

161. Mostra dell'artista presso la Galleria d'arte moderna Martano di Torino, maggio - giugno 1969

Estremi cronologici: 1969 maggio 25 - 1970 gennaio 15

Invio all'artista da parte della Galleria d'arte di un acconto relativo alle sue spettanze. Contiene anche: rendiconti dell'artista. Locandine; opuscoli informativi; ritagli di articoli di giornale; lettere e telegrammi di amici e parenti. N. 7 copie del catalogo; inviti all'inaugurazione del 26 maggio 1969.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 7*

162. Mostra personale dell'artista presso la Galleria d'arte Schreiber di Brescia, 12 - 27 aprile 1969

Estremi cronologici: 1969

Corrispondenza con la Galleria d'arte per l'organizzazione della mostra (1); opuscoli di presentazione; fotocopie e ritagli di articoli di giornale.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 8*

Note:

1. *Con antecedenti dal 27 giugno 1968.*

163. Mostra "Maestri del geometrico italiano" presso la Galleria d'arte Del Barba di Castellanza, 20 dicembre 1970 - 17 gennaio 1971

Estremi cronologici: 1970 - 1971

N. 12 copie dell'opuscolo informativo.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 15, fasc. 9*

164. Mostra "Disegni e acquarelli di Aldo Galli" presso la Biblioteca comunale di Como, 11 - 30 maggio 1970

Estremi cronologici: 1970 maggio 9 - 1970 giugno 2

Locandine; ritagli di articoli di giornale; n. 3 fotografie in bianco e nero; lettere e telegrammi di amici e parenti. N. 114 copie dell'opuscolo di presentazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 16, fasc. 1*

165. Mostra "Ausstellung kunstler aus Como - Mario Radice, Manlio Rho, Aldo Galli" presso Vonderau museum di Fulda, 23 maggio - 20 giugno 1971

Estremi cronologici: 1971

N. 3 copie dell'opuscolo di presentazione.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 16, fasc. 2*

166. "Mostra pittori geometrici astratti, presso la Galleria d'arte dei mille di Bergamo, 4 - 30 settembre 1971"

Estremi cronologici: 1971

N. 1 copia del catalogo.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 16, fasc. 3*

167. Mostra "Arte concreta - Der italienische Konstruktivismus" presso il Westfalischer Kunstverein di Monaco, 4 ottobre - 14 novembre 1971

Estremi cronologici: 1971 gennaio 2 - 1972 gennaio 5

Lettere inviate da Klaus Honnef in cui da istruzioni all'artista per la partecipazione alla mostra con note di risposta (1). Contiene anche la richiesta di informazioni circa il prezzo per l'acquisto di un'opera dell'artista (in lingua tedesca) da parte di Margrit Lammer e successiva risposta dell'artista; bolla di consegna delle opere inviate per l'esposizione; elenco e prezzi delle opere. Lettera d'invito in lingua tedesca con traduzione manoscritta; catalogo della mostra curata da Gillo A. Dorfles, di Milano.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 16, fasc. 4*

Note:
1. N. 8 lettere.

168. Mostra "Incontro artistico ad Ardesio", 1972

Estremi cronologici: 1972

N. 2 copie del catalogo della mostra, inaugurata il 23 luglio 1972.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 16, fasc. 5*

169. Mostra "Gli astrattisti del Gruppo Como dagli anni Trenta ad oggi" presso la Galleria San Fedele di Milano, 7 - 30 marzo 1972

Estremi cronologici: 1972 febbraio 28 - 1972 marzo 30

N. 6 copie della pubblicazione realizzata in occasione della mostra; n. 16 biglietti d'invito. N. 11 fotografie in bianco e nero; fotocopie e ritagli di articoli di giornale; lettere e telegrammi di amici e parenti.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 16, fasc. 6*

170. Mostra "Astrattisti di Como dagli anni Trenta", 773^ mostra del Cavallino, presso la Galleria del Cavallino di Venezia, 26 marzo - 13 aprile 1973

Estremi cronologici: 1973 febbraio 22 - 1973 maggio 22

Corrispondenza tra l'artista e la galleria d'arte in merito alla partecipazione alla mostra e alla vendita dell'opera "Composizione astratta" 1972, esposta durante la stessa. Locandine; opuscoli informativi di presentazione; ritagli di articoli di giornale; n. 2 fotografie in bianco e nero; corrispondenza con gli organizzatori. Catalogo delle opere esposte (1).

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 17, fasc. 1

Note:

1. *Data dell'inaugurazione: 27 marzo 1973. Il catalogo è inserito nella pubblicazione "Maggio 1973 d'arte moderna a Milano".*

171. Mostra "Astrattisti a Como negli anni Trenta" presso la Galleria Unimedia di Genova, 24 gennaio - 16 febbraio 1974

Estremi cronologici: 1973 dicembre 20 - 1974 febbraio 16

Corrispondenza tra l'artista e la Galleria d'arte in merito alla partecipazione alla mostra. Locandine; opuscoli informativi; ritagli di articoli di giornale; n. 2 fotografie in bianco e nero.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 17, fasc. 2

172. Mostra "Civiche raccolte d'arte, acquisizioni del triennio 1972 - 1975" presso la Sala delle Cariatidi, Palazzo reale di Milano, 10 novembre - 7 dicembre 1975

Estremi cronologici: 1975

Copia del catalogo (1).

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 17, fasc. 3

Note:

1. *Le opere dell'artista acquistate dalla Civica galleria d'arte moderna di Milano sono: "Scultura", 1940 - 43, cm. 112x35x21, legno imbiancato e "Composizione" 1969, cm. 50x70,5, olio su tela.*

173. Mostra "Venti anni dell'Associazione belle arti della provincia di Como", presso il Broletto di Como, 14 novembre - 2 dicembre 1976

Estremi cronologici: 1976

Copia del catalogo.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 17, fasc. 4

174. Mostra personale dell'artista presso la Banca popolare di Milano, 28 ottobre - 29 novembre 1976

Estremi cronologici: 1976 ottobre 28 - 1976 novembre 21

Locandine; ritagli di articoli di giornale.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 17, fasc. 5*

175. Mostra personale dell'artista presso il Centro culturale Rizzoli, di Milano, 2 - 28 dicembre 1976

Estremi cronologici: 1976 novembre 29 - 1977 gennaio 3

Fotocopie e ritagli di articoli di giornale (1); lettere e telegrammi di amici e parenti; bozze di articoli di Vanni Scheiwiller e Domenico Cara.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 17, fasc. 6*

Note:

1. *Nella stessa occasione si tenne la presentazione della monografia dell'artista, edita da Vanni Scheiwiller.*

176. Mostra "Aldo Galli, soggetto per una analisi" presso il Centro culturale serre Ratti, di Como, 14 aprile - 8 maggio 1977

Estremi cronologici: 1977 aprile 3 - 1977 maggio 8

Opuscoli di presentazione; fotocopie e ritagli di articoli di giornale; lettere e telegrammi di amici e parenti.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 17, fasc. 7*

177. Mostra di Aldo Galli e Carla Badiali presso la Biblioteca comunale di Como, 28 - 31 maggio 1977

Estremi cronologici: 1977 maggio 28 - 1977 maggio 30

Ritagli di articoli di giornale; n. 33 biglietti pubblicitari.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 17, fasc. 8*

178. Mostra personale di grafica dell'artista presso la Galleria Tre A di Torino, 4 ottobre - 2 novembre 1977

Estremi cronologici: 1977 ottobre 12 - 1977 novembre 2

Locandine; opuscoli informativi; ritagli di articoli di giornale; lettere e telegrammi di amici e parenti; 20 inviti all'inaugurazione; articolo di presentazione a cura di Paolo Fossati.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 17, fasc. 9*

179. Mostra "Lo spazio armonico - architettura razionalista e pittura astratta a Como negli anni 20 - 40" presso la ex chiesa di S. Francesco di Como, 1 - 19 marzo 1978

Estremi cronologici: 1978 febbraio 24 - 1978 marzo 26

Manifesti, locandine e opuscoli informativi; n. 5 fotografie in bianco e nero; fotocopie e ritagli di articoli di giornale (1); n. 5 inviti all'inaugurazione della mostra.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 17, fasc. 10

Note:

1. *Anche in merito al conferimento da parte del Comune di Como all'artista della medaglia per l'apporto alle celebrazioni dell'anno voltiano.*

180. Mostra "Aldo Galli, alcune opere fondamentali: 1943 - 1969 per una interpretazione ambientale" presso Arte struktura di Milano, 24 maggio - 24 giugno 1978

Estremi cronologici: 1978

N. 7 copie dell'opuscolo di presentazione.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 17, fasc. 11

181. Mostra "Seconda triennale europea" presso il Castello trecentesco di Celano, 6 - 27 agosto 1978

Estremi cronologici: 1978

Copia del catalogo.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 18, fasc. 1

182. Mostra personale dell'artista presso la Galleria La grafica di Milano, 14 febbraio - 25 marzo 1978

Estremi cronologici: 1978 febbraio 14 - 1978 marzo 25

Ritagli di articoli di giornale; lettere di amici (1).

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 18, fasc. 2

Note:

1. *Si segnala la seguente nota manoscritta: "Mostra allestita a mia insaputa dalla 3M, di Torino".*

183. Mostra "Aspetti armonici dell'arte infigurata" presso il Centro internazionale d'arte di Stabio, 18 marzo - 17 giugno 1978

Estremi cronologici: 1978 marzo 11 - 1978 giugno 17

Locandine; opuscoli informativi; elenco delle opere dell'artista esposte; n. 4 fotografie in bianco e nero; corrispondenza con gli organizzatori (1).

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 3*

Note:

1. *Espongono: Badiali, Baier, Bill, Bordoni, Cotti, Galli, Jobin, Loewensberg, Metalli, Prina, Radice, Rho e Sartoris.*

184. Mostra "Indicazione di un protagonista del costruttivismo italiano: Aldo Galli" presso la Galleria Arte struktura di Milano, 24 maggio - 10 luglio 1978

Estremi cronologici: 1978 aprile 4 - 1978 luglio 10

Catalogo; ritagli di articoli di giornale; n. 8 fotografie in bianco e nero; corrispondenza con gli organizzatori.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 4*

185. Mostra "Avant Garde Art - Como 1910 - 1940" presso Pierre Hotel di New York, 22 - 24 maggio 1978

Estremi cronologici: 1978 maggio 12 - 1978 maggio 24

Catalogo; ritagli di articoli di giornale. N. 1 copia della pubblicazione realizzata in occasione della mostra curata da Luciano Caramel.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 5*

186. Mostra personale di grafica dell'artista presso la Galleria L'Arco di Roma, marzo 1979

Estremi cronologici: 1979 marzo 9

Ritagli di articoli di giornale.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 6*

187. Mostra "12 operatori plastici del gruppo di arte struktura" presso la Galleria Arte struktura di Milano, 1980

Estremi cronologici: 1980

N. 9 copie dell'opuscolo informativo della mostra, inaugurata il 12 giugno 1980.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 7*

188. Mostra "Anni creativi al Milione, 1932 -.1939" presso Palazzo Novellucci, di Prato, 7 giugno - 20 luglio 1980

Estremi cronologici: 1980 marzo 28 - 1980 settembre 25

Catalogo; manifesti, locandine e inviti; articoli di giornale; corrispondenza con gli organizzatori; lettere e telegrammi di amici e parenti.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 8*

189. Mostra "Arte astratta italiana 1909 - 1959" presso la Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 1980

Estremi cronologici: 1980 aprile 1 - 1980 aprile 6

Ritagli di articoli di giornale sulla mostra, inaugurata il 2 aprile 1980

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 9*

190. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1949

Estremi cronologici: 1949

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 10*

191. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1956

Estremi cronologici: 1956

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 11*

192. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1957

Estremi cronologici: 1957

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 12*

193. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1965

Estremi cronologici: 1965

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 13*

194. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1966

Estremi cronologici: 1966

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 14*

195. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1967

Estremi cronologici: 1967

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 15*

196. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1968

Estremi cronologici: 1968

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 16*

197. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1969

Estremi cronologici: 1969

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 17*

198. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1970

Estremi cronologici: 1970

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 18*

199. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1971

Estremi cronologici: 1971

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 19*

200. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1972

Estremi cronologici: 1972

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 20*

201. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1973

Estremi cronologici: 1973

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 18, fasc. 21*

202. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1974

Estremi cronologici: 1974

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 1*

203. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1975

Estremi cronologici: 1975

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 2*

204. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1976

Estremi cronologici: 1976

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 3*

205. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1977

Estremi cronologici: 1977

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 4*

206. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1978

Estremi cronologici: 1978

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri (1).

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 5*

Note:

1. *Contiene note critiche dell'artista sul collega Mario Radice.*

207. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1979

Estremi cronologici: 1979

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 6*

208. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1980

Estremi cronologici: 1980

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 19, fasc. 7

209. Mostre e manifestazioni espositive per l'anno 1981

Estremi cronologici: 1981

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 19, fasc. 8

210. Mostre e manifestazioni espositive

Estremi cronologici: sec. XX

Inviti, presentazioni, cataloghi, depliant per mostre mercato, retrospettive, rassegne e altre manifestazioni espositive personali o collettive con presenza di opere dell'artista o di altri (1).

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 19, fasc. 9

Note:

1. *Contiene anche materiale postumo.*

211. Mostre dell'artista - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1966

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 19, fasc. 10

212. Mostre e attività artistica in genere dell'artista - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1966 gennaio 16 - 1981 marzo 16

"Fotocopie consegnate a sig. Pinin Manoukian" (fotocopie da articoli della stampa).

Classificazione: 2.4
Segnatura: b. 19, fasc. 11

213. Mostre dell'artista - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1967

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 12*

214. Mostre dell'artista alla "Galleria Vismara" - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1968 settembre 29 - 1968 ottobre 20

Ritagli di articoli della stampa (1). Contiene anche un articolo in merito alla mostra personale di Federico Righi presso la Galleria Bolaffio di Lenno (2).

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 13*

Note:

1. *Sul fascicolo "Ritagli - articoli mostra alla Vismara".*
2. *Con seguiti al 1974 marzo 19.*

215. Mostre dell'artista - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1969

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 14*

216. Mostre dell'artista - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1976

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 15*

217. Mostre dell'artista - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1977

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 16*

218. Mostre postume e commemorative - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1983 - 1984

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 17*

219. Mostre postume e commemorative - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1984

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 18*

220. Mostre postume e commemorative - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1986

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 19*

221. Mostre postume e commemorative - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1988

Fotocopie da articoli della stampa.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 20*

222. Mostre postume e commemorative - rassegna stampa

Estremi cronologici: 1989

Fotocopie da articoli della stampa; depliant.

Classificazione: *2.4*
Segnatura: *b. 19, fasc. 21*

Sottoserie 2.5 - Mostre di altri artisti

Estremi cronologici: 1935 - 1978

Unità archivistiche: 6

La documentazione conservata in questa sottoserie si riferisce a mostre, esposizioni e retrospettive di artisti colleghi e amici di Aldo Galli. Si tratta di cataloghi, locandine e altro materiale promozionale.

223. Mostre di Vincenzo Schiavio, pittore di Veleso

Estremi cronologici: 1935 maggio - 1969 gennaio 26

N. 4 cataloghi di mostre dell'artista e n. 1 riproduzione di un suo quadro.

Classificazione: *2.5*
Segnatura: *b. 19, fasc. 22*

224. "Mostra retrospettiva del pittore Manlio Rho, presso Villa Olmo, Como, giugno - luglio 1966"

Estremi cronologici: 1966

Manifesti e locandine; ritagli di articoli di giornale (1).

Classificazione: *2.5*
Segnatura: *b. 19, fasc. 23*

Note:

1. *Sono presenti citazioni dell'artista.*

225. Mostra antologica di Tullio Crali presso la Sala comunale d'arte di palazzo Costanzi di Trieste, 10 luglio - 15 agosto 1976

Estremi cronologici: 1976

Copia del catalogo.

Classificazione: *2.5*
Segnatura: *b. 19, fasc. 24*

226. Mostra "Giardina", Cantù, febbraio 1977

Estremi cronologici: 1977 febbraio

N. 3 fotografie in bianco e nero.

Classificazione: *2.5*
Segnatura: *b. 19, fasc. 25*

227. "Mostra di progetti e di pubblicazioni dell'architetto Alberto Sartoris, presso la Biblioteca comunale di Como, 20 - 27 maggio 1978"

Estremi cronologici: 1978

N. 2 copie del catalogo; ritagli di articoli di giornale

Classificazione: *2.5*
Segnatura: *b. 20, fasc. 1*

228. Mostra "Alberto Sartoris, un architetto razionalista" presso Galleria d'arte moderna di Roma, Valle Giulia, 19 dicembre 1979 - 27 gennaio 1980

Estremi cronologici: 1979

Copia del catalogo.

Classificazione: *2.5*
Segnatura: *b. 20, fasc. 2*

Sottoserie 2.6 - Concorsi, premi di pittura e riconoscimenti

Estremi cronologici: 1961 - 1980

Unità archivistiche: 8

La sottoserie conserva la documentazione relativa alla presenza dell'artista, sia in veste di giurato che di partecipante, a concorsi e premi, nonché quella relativa a riconoscimenti assegnatigli per il prestigio delle sua carriera artistica.

229. I premio nazionale di pittura "Campione d'Italia"

Estremi cronologici: 1961 settembre 28 - 1962 gennaio7

Copia del regolamento; inviti all'artista per la partecipazione al concorso e all'inaugurazione; sollecito per l'invio della scheda di adesione; catalogo delle opere partecipanti (1); assegnazione di una medaglia d'oro di riconoscimento; ringraziamento per la partecipazione alla rassegna d'arte (2).

Classificazione: 2.6
Segnatura: b. 20, fasc. 3

Note:

1. *L'artista partecipa con l'opera "Composizione A/5".*
2. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

230. Il muretto di Alassio presso Caffè Roma

Estremi cronologici: 1964 luglio 18 - 1964 agosto 28

Invito all'artista per la firma della piastrella delle firme celebri e note di ringraziamento per la partecipazione; invio dell'immagine dell'opera da riprodurre in ceramica; corrispondenza con il Comitato organizzatore per le firme celebri (1).

Classificazione: 2.6
Segnatura: b. 20, fasc. 4

Note:

1. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

231. Premio internazionale "Seregno - Brianza, poesia - pittura - scultura", settembre - ottobre 1976

Estremi cronologici: 1976

Catalogo.

Classificazione: 2.6
Segnatura: b. 20, fasc. 5

232. Partecipazione in qualità di giurato dell'artista al I premio di pittura Cernobbio "Mario Frontini" presso Hotel Regina Olga, 29 ottobre - 13 novembre 1978

Estremi cronologici: 1978 ottobre 29

Programma ed elenco delle esposizioni.

Classificazione: *2.6*
Segnatura: *b. 20, fasc. 6*

233. Conferimento della nomina di "Accademico" dell'International accademy of arts, Istituto di cultura artistica, di Torino

Estremi cronologici: 1978 dicembre 12

Comunicazioni e istruzioni per la ricezione del diploma.

Classificazione: *2.6*
Segnatura: *b. 20, fasc. 7*

234. Partecipazione in qualità di giurato dell'artista al II premio di pittura Cernobbio "Mario Frontini" presso Hotel Regina Olga, 7 - 27 ottobre 1979

Estremi cronologici: 1979

Programma ed elenco delle esposizioni.

Classificazione: *2.6*
Segnatura: *b. 20, fasc. 8*

235. Premio Leonardo da Vinci "Al merito artistico" per l'anno 1979, Roma, 19 marzo 1979

Estremi cronologici: 1979

Invito.

Classificazione: *2.6*
Segnatura: *b. 20, fasc. 9*

236. "Conferimento della medaglia d'oro all'artista Aldo Galli da parte dell'Amministrazione provinciale di Como", 18 dicembre 1979

Estremi cronologici: 1979 dicembre 18 - 1980

Bozze del discorso di Piero Caldirola; ritagli di articoli di giornale. Pubblicazione di Piero Caldirola, con un'acquaforte originale firmata, incisa e stampata in torchio a mano dall'artista (1).

Classificazione: *2.6*
Segnatura: *b. 20, fasc. 10*

Note:

1. *Ventisettesimo esemplare dei cinquanta prodotti e numerati da n. 1 a n. 50.*

Sottoserie 2.7 - Cessioni, donazioni, vendita di opere

Estremi cronologici: 1968 - 1985

Unità archivistiche: 4

Gli atti di questa sottoserie riguardano l'acquisizione a diverso titolo di opere realizzate dall'artista da parte di musei, gallerie civiche e soggetti privati.

237. Acquisto dell'opera "Costruzione", 1939, da parte della Galleria civica d'arte moderna, di Torino

Estremi cronologici: 1968 marzo 5 - 1968 aprile 8

Istruzioni della Civica galleria d'arte in merito all'emissione e al pagamento della fattura relativa all'acquisto dell'opera (1), ringraziamento da parte dell'artista e invio delle fatture concordate.

Classificazione: 2.7
Segnatura: b. 20, fasc. 11

Note:

1. *Scultura in ferro e legno - altezza cm. 62,5.*

238. Acquisto delle opere "Scultura", 1940 - 43, e "Composizione" 1969, da parte della Civica galleria d'arte moderna, di Milano

Estremi cronologici: 1972 novembre 14 - 1973 febbraio 27

Fattura; ricevuta di consegna delle opere (1); avviso di emissione del mandato di pagamento da parte del Comune di Milano.

Classificazione: 2.7
Segnatura: b. 20, fasc. 12

Note:

1. *"Scultura", 1940 - 43, cm. 112x35x21, legno imbiancato e "Composizione" 1969, cm. 50x70,5, olio su tela.*

239. Cessione a Sergio Consonni di un bozzetto di una scultura

Estremi cronologici: 1976 luglio 6

Accordo sottoscritto dall'artista e Sergio Consonni per la cessione di un bozzetto di una scultura finalizzato alla riproduzione di n. 55 pezzi.

Classificazione: 2.7
Segnatura: b. 20, fasc. 13

240. Donazione ai Musei cittadini di Lugano di una scultura dell'artista

Estremi cronologici: 1985

Comunicati stampa e fotocopie di articoli di giornale su quotidiani ticinesi e lariani.

Classificazione: 2.7
Segnatura: b. 20, fasc. 14

Sottoserie 2.8 - Pubblicazioni di settore, monografie, citazioni sulla stampa e altri media

Estremi cronologici: 1932 - 1985

Unità archivistiche: 60

La sottoserie raccoglie pubblicazioni e riviste di settore; estratti e citazioni dalla stampa; la corrispondenza tra Aldo Galli e case editrici per la realizzazione di volumi specialistici. E' presente anche l'audiocassetta con l'intervista rilasciata alla Radio della Svizzera italiana.

241. Inserimento dell'artista nella pubblicazione "Annuario degli artisti contemporanei"

Estremi cronologici: 1946 agosto 28 - 1948 aprile 28

Presentazione dell'opera; fatture per il versamento della quota di adesione per gli anni 1947 e 1948; solleciti di riscontro delle bozze di stampa; appunti di notizie biografiche.

Classificazione: 2.8
Segnatura: b. 20, fasc. 15

242. Pubblicazione "Aldo Galli - Como"

Estremi cronologici: 1963

N. 14 copie della pubblicazione (di cui n. 5 copie di solo tavole) curata dall'artista (1).

Classificazione: 2.8
Segnatura: b. 20, fasc. 16

Note:

1. *Su una copia è presente la firma autografa con data manoscritta.*

243. Pubblicazione "Integracion de las artes en la arquitectura" di Alberto Sartoris, Madrid - Palma de Mallorca, 1965

Estremi cronologici: 1965

Esemplare n. 2 (1).

Classificazione: 2.8
Segnatura: b. 20, fasc. 17

Note:

1. *Secondo esemplare di cinquanta numerati.*

244. Pubblicazione "Arte italiana contemporanea"

Estremi cronologici: 1966 gennaio 18 - 1969 luglio 17

Corrispondenza tra l'artista e la casa editrice "La Ginestra", di Firenze

Classificazione: 2.8

Segnatura: *b. 20, fasc. 18*

245. Pubblicazione "L'arte contemporanea in Italia"

Estremi cronologici: 1970 ottobre 12 - 1970 dicembre 1

Corrispondenza tra l'artista e la casa editrice "Edizioni presenza", di Roma.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 19*

246. "Metamorfosi delle arti"

Estremi cronologici: 1971

Articolo di Alberto Sartoris: bozze e copia inviata "all'artista e amico Aldo Galli". Contiene anche una lettera in lingua inglese dell'International biographical centre di Cambridge.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 20*

247. Saggio "Origine, formazione e fioritura dell'arte astratta in Italia" di Alberto Sartoris

Estremi cronologici: [1975]

Copia delle bozze in lingua italiana e in lingua francese con note manoscritte dall'autore.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 21*

248. Pubblicazione "Arte moderna italiana n. 74 - Aldo Galli", Milano, 1976

Estremi cronologici: 1976

Esemplare n. 648 (1) della pubblicazione a cura di Vanni Scheiwiller e Vittorio Marinetti in occasione della mostra personale dell'artista al Centro Rizzoli di Milano (2 - 28 dicembre 1976) e dei settant'anni dell'artista. N. 11 biglietti d'invito.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 22*

Note:

1. *Di n. 1050 esemplari numerati da n. 1 a n. 1000 e da I a L con un'acquaforte originale firmata dall'artista, con testo di Paolo Fossati e prefazione di Alberto Sartoris.*

249. "La lunga marcia dell'arte astratta italiana"

Estremi cronologici: 1978

Articolo di Alberto Sartoris: fotocopia dell'articolo apparso su "La rivista europea", di Trento. Contiene anche: fotocopia di un articolo di giornale su Alberto Sartoris (28 dicembre 1979).

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 23*

250. Programma radiofonico "Dimensioni con le arti"

Estremi cronologici: 1978

Audiocassetta dello speciale "Protagonisti dell'astrattismo italiano: Aldo Galli" a cura di [...], trasmessa dalla Radio della Svizzera Italiana il 20 marzo 1978.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 24*

251. Citazioni dell'artista e delle sue opere su pubblicazioni di carattere enciclopedico

Estremi cronologici: 1978 agosto 5 - 1978 ottobre 27

Lettere in lingua inglese dell'International biographical centre di Cambridge per l'inserimento nella pubblicazione "Men of achievement, sixth edition" con traduzione manoscritta del testo; appunti per la risposta.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 25*

252. Materiale bibliografico disponibile presso la Biblioteca comunale di Como sugli astrattisti comaschi del "Gruppo Como"

Estremi cronologici: 1979

N. 4 copie dell'opuscolo realizzato a cura del Comune di Como.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 26*

253. "Schede opere Aldo Galli"

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Realizzazione della pubblicazione "Archivi dell'arte italiana contemporanea (1), Archivi dell'astrattismo 1930 - 1945", a cura di Luciano Caramel e Enrico Crispolti (2): n. 24 schede di opere con allegata fotografia in bianco e nero per la redazione del catalogo. Contiene modulistica in bianco.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 20, fasc. 27*

Note:

1. *Diretti da Fortunato Bellonzi.*
2. *Presso la Quadriennale nazionale d'arte di Roma.*

254. Citazioni dell'artista e delle sue opere su pubblicazioni di carattere enciclopedico

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Estratti in fotocopia.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 1*

255. "Filippo Brunelleschi - Tre sonetti con una acquaforte di Aldo Galli"

Estremi cronologici: 1985

Fotocopie di estratti da una pubblicazione di Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1985 (esemplare n. 26).

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 2*

256. Citazioni dell'artista e delle sue opere su pubblicazioni di settore

Estremi cronologici: 1951

N. 1 copia della pubblicazione "Circuito assolutista" di Alberto Sartoris, estratto da "L'arte" del luglio 1951.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 3*

257. Citazioni dell'artista e delle sue opere su pubblicazioni di settore

Estremi cronologici: 1971

Copia della pubblicazione "L'arte contemporanea in Italia", Edizioni Presenza.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 4*

258. Citazioni dell'artista e delle sue opere su pubblicazioni di settore

Estremi cronologici: 1978

N. 1 copia della pubblicazione "Quaderno 4 di Lettera", n. 16, ottobre 1978.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 5*

259. Citazioni dell'artista e delle sue opere su pubblicazioni di settore

Estremi cronologici: 1979

Copia della pubblicazione "Memorie del primo astrattismo italiano degli anni '30 e '40" di Mario Radice, Edizioni Pantarei Lugano, 1979 con dedica manoscritta e autografa di Mario Radice. Contiene ritagli di giornale.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 6*

260. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1946

N. 2 copie della rivista "Ghilda del libro", nn. 6 e 7 del giugno e del luglio 1946.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 7*

261. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: [1950]

Copia della rivista "Réalités nouvelles 1950", n. 4.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 8*

262. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1951

Copia della rivista "Art d'aujourd'hui", n. 3, gennaio 1951.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 9*

263. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1959

Copia della rivista "Rassegna grafica 56", luglio - agosto 1959.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 10*

264. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1966

Copia della rivista "Domus - architettura arredamento arte", n. 441 dell'agosto 1966.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 11*

265. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1966

Copia della rivista "Casabella", n. 309 del 1966.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 12*

266. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1967

Copia della rivista “Domus - architettura arredamento arte”, n. 449 dell’aprile 1967.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 13*

267. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1967

Copia della rivista “Le arti”, n. 4 dell’aprile 1967.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 14*

268. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1968

N. 2 copia della rivista “NAC - Notiziario arte contemporanea”, n. 1 del 15 ottobre 1968.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 15*

269. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1969

Copia della rivista “NAC - Notiziario arte contemporanea”, n. 18 dell’1 gennaio 1969.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 16*

270. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1972

n. 2 copie della rivista “Futurismo - oggi”, n. 24, gennaio 1972.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 17*

271. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1973

Copia della rivista “D’Ars”, n. 65 del 1973.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 18*

272. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1976

Copia della rivista “Bpm - periodico della Banca popolare di Milano”, n. 35, novembre - dicembre 1976.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 19*

273. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1976

Copia della rivista “Futurismo - oggi”, n. 11 - 12, novembre - dicembre 1976.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 21, fasc. 20*

274. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1977

Fotocopia dell’articolo di Nino Delnatta (Aldo Nannetti) estratto da “Candido nuova serie”, n. 10, 10 marzo 1977; biglietto con dedica dell’autore.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 1*

275. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1977 febbraio

Copia della rivista “Gala international - attualità e informazione visiva”, n. 81, febbraio 1977.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 2*

276. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1977 marzo

Copia della rivista “Prospetti”, n. 45, marzo 1977.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 3*

277. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1978 luglio

Copia della rivista “Gala international”, n. 88 del luglio 1978.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 4*

278. Citazioni dell’artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1978 dicembre

N. 1 copia della rivista "Gala international - attualità e informazione visiva", n. 90, dicembre 1978.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 5*

279. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1979

Copia della rivista "Cimal, cuadernos de cultura artistica", n. 5 del 1979.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 6*

280. Citazioni dell'artista e delle sue opere su riviste di settore

Estremi cronologici: 1979 maggio 16

N. 2 copie della rivista "Qui touring", n. 1 del 16 maggio 1979.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 7*

281. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: [1932 - 1933]

Ritagli di un articolo di giornale (1).

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 8*

Note:

1. *Si segnala la nota manoscritta "1933? Provincia 1932?".*

282. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1942 settembre 6 - 1961 dicembre 4

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 9*

283. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1949 maggio

N. 1 copia della rivista "Voltiana, organo ufficiale del Comitato per le onoranze a Volta nel 150° anniversario dell'invenzione della pila", n. 1, maggio 1949.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 10*

284. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1959

Copia della rivista "Como - turismo industria commercio letteratura", n. 1 primavera 1959.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 11*

285. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1962

Copia della rivista "Como - turismo industria commercio letteratura", n. 1 primavera 1962.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 12*

286. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1962 marzo 29 - 1963 dicembre 28

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia" (1).

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 13*

Note:

1. *E' presente dedica manoscritta di Alessandro Bortone per l'artista.*

287. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1964 febbraio 11 - 1965 giugno 29

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 14*

288. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1966

Copia della rivista "Como - turismo industria commercio letteratura", n. 3 autunno 1966.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 15*

289. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1966

N. 2 copie della rivista "La rivista di Lecco", n. 2 - 3 del marzo - maggio 1966.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 16*

290. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1966 gennaio 2 - 1966 novembre 21

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 22, fasc. 17*

291. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1967

Copia del notiziario del Comune di Como, estratto dalla rivista "Como", n. 2 estate 1967.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 1*

292. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1967 febbraio 5 - 1967 luglio 19

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 2*

293. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1968 febbraio 20 - 1969 novembre 29

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 3*

294. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1970 febbraio 23 - 1971 novembre 21

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 4*

295. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1972 marzo 18 - 1972 novembre 18

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia". contiene anche: invito della Galleria San Fedele di Milano per la partecipazione alla tavola rotonda "Astrattismo italiano degli anni Trenta".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 5*

296. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1973 giugno 3 - 1975 novembre 24

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia".

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 6*

297. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1975

Copia del bollettino parrocchiale "Valmadrera '75", n. 9, settembre 1975 contenente una lettera dell'artista in occasione della realizzazione della decorazione per la chiesa di Parè di Valmadrera.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 7*

298. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1976 dicembre 2 - 1980 ottobre 12

Ritagli di articoli di giornale, in particolare da "La Provincia". Contiene anche fotocopie di articoli tratti da riviste e inserti speciali (1).

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 8*

Note:

1. *Contiene note critiche dell'artista sul collega Mario Radice.*

299. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1980

N. 1 copia della rivista "Como - turismo, industria, commercio, letteratura", n. 1, primavera 1980.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 9*

300. Citazioni dell'artista e delle sue opere sulla stampa locale

Estremi cronologici: 1980 settembre

Copia della rivista "Como sport", n. 4 del settembre 1980.

Classificazione: *2.8*
Segnatura: *b. 23, fasc. 10*

Sottoserie 2.9 - Attività di restauro, consulenze e docenze

Estremi cronologici: 1943 - 1981

Unità archivistiche: 16

La documentazione presente in questa sottoserie si riferisce alle attività svolte dall'artista in relazione a progetti di restauro di opere diverse, a docenze presso l'Istituto Leone Leoni (che diventerà poi Accademia di Belle Arti Aldo Galli), a consulenze in materia artistica e a collaborazioni con soggetti diversi, soprattutto per la produzione di disegni per tessuti.

301. Collaborazione con Friedlinde Papla - Dinzl, di Vienna

Estremi cronologici: 1943 febbraio 4 - 1945 febbraio 23

Invio di lettere di Friedlinde Papla - Dinzl in merito alle autorizzazioni per l'assunzione dell'artista presso il suo studio di disegni a Vienna e a questioni tecniche relative al lavoro; risposte dell'artista. Lettere inviate e ricevute dall'artista e dalle autorità competenti per il rilascio della documentazione necessaria all'espatrio. Lettera di Walter [Muller] relativa alle informazioni raccolte in merito all'attività di Friedlinde Papla - Dinzl (1).

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 23, fasc. 11*

Note:

1. *N. 12 lettere.*

302. Restauri dell'artista

Estremi cronologici: [1947] - 1965

N. 65 fotografie in bianco e nero di quadri e appunti manoscritti conservati in un apposito album. Contiene anche: n. 1 copia della rivista "L'autiere", n. 1 del gennaio 1965 intestata a Urio Plinio; ritagli di giornale.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 23, fasc. 12*

303. Valutazione e autenticazione di un quadro attribuito a Gian Battista Tiepolo

Estremi cronologici: [1950 - 1960]

Pareri e considerazioni del prof. [Carlo Arrigoni] sull'opera (1).

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 23, fasc. 13*

Note:

1. *Di proprietari imprecisati. Il quadro raffigurerebbe una scena tratta dal XXIX canto dell'Orlando Furioso.*

304. Consulenze artistiche

Estremi cronologici: [1955 - 1965]

N. 1 fotografia in bianco e nero di un quadro antico con allegato un biglietto manoscritto di Enrico Testori , di Erba richiedente informazioni sull'opera.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 23, fasc. 14*

305. Consulenze artistiche

Estremi cronologici: 1963 aprile 4 - 1963 aprile 6

Affidamento dell'incarico di valutazione di oggetti d'arte delle eredità di Ambrogio Binda, Ersilia Bianchi, vedova Binda e Ada Luisa Binda.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 23, fasc. 15*

306. Restauro di un quadro dell'arch. Antonio Sant'Elia eseguito dall'artista

Estremi cronologici: 1966

Ringraziamenti e considerazioni del Comune di Como, Assessorato al turismo e allo sport, in seguito al ritrovamento, a opera di Aldo Galli, di uno schizzo inedito di Sant'Elia sotto un suo quadro. N. 4 fotografie in bianco e nero di disegni a matita e inchiostro e china di Sant'Elia (1).

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 23, fasc. 16*

Note:

1. *Si riportano le seguenti note manoscritte: "Il disegno a inchiostro di china già esposto e restaurato", "Il disegno a matita ritrovato sotto al disegno a inchiostro di china".*

307. "Brutte copie O. A. del Comune (n. 581)"

Estremi cronologici: [1970 - 1980]

Consulenze artistiche: brutte copie delle minute delle schede di catalogazione delle opere d'arte di pittura di proprietà del Comune di Como presso Palazzo Cernezzi (numerate da n. 1 a n. 98A), Museo G. Garibaldi (numerate da n. 1 a n. 271, con lacune), Civico museo archeologico e Tempio voltiano.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 23, fasc. 17*

308. Consulenze artistiche

Estremi cronologici: 1973 maggio 4 - 1973 maggio 8

Richiesta da parte di Carlo Piatti, assessore ai musei del Comune di Como di un parere all'artista in merito all'acquisto di opere dello scultore Pietro Clerici da parte del Comune di Como con allegata una copia dell'offerta proposta da Nino Angelo Clerici; valutazioni e considerazioni dell'artista in merito all'offerta.

Classificazione: *2.9*

Segnatura: *b. 24, fasc. 1*

309. Decorazioni del castello di Lenno

Estremi cronologici: 1973 ottobre 6

Relazione in merito al sopralluogo in previsione dei lavori di recupero mediante strappo: lettera inviata dall'artista a Ferdinando Schiavon.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 2*

310. Consulenze artistiche

Estremi cronologici: 1973 novembre 20

Autenticazione e valutazione economica di un quadro del Fiammenghino proposto per l'acquisto al Comune di Como.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 3*

311. Consulenza artistica d'ufficio nella causa promossa da Giorgio Boglio contro Camillo Ceriani Sebregondi

Estremi cronologici: 1975 febbraio 27 - 1976 luglio 21

Corrispondenza con i legali rappresentanti le parti in causa; appunti, documentazione fotografica (n. 4 fotografie a colori e in bianco e nero); verbali di visita e di prelievo di materiali presso la villa, verbali delle udienze e relazioni tecniche artistiche (1).

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 4*

Note:

1. *La consulenza si riferisce al danno subito per la perdita di un affresco nella sala "verde" di villa "La Macciasca" a Villaguardia.*

312. Corsi superiori per i beni culturali presso l'Istituto "Leone Leoni", di Como

Estremi cronologici: 1977 novembre 28

N. 2 fotocopie di un articolo di giornale tratto dal "La Provincia" del 28 novembre 1977.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 5*

313. Restauro del monumento ai Caduti di Appiano Gentile

Estremi cronologici: 1978 febbraio 1 - 1980 marzo 19

Relazione degli interventi proposti (1); preventivi delle ditte Bernasconi Mosaici di Felice e F.lli Bernasconi snc, di Como e Impresa Belluschi verniciature di Como. N. 5 copie della pubblicazione a cura dell'Amministrazione comunale di

Appiano Gentile in occasione dei lavori; osservazioni dell'artista in merito ai progetti di sistemazione dell'area adiacente il monumento.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 6*

Note:

1. *Il monumento è opera di Adolfo Wildt, donata dal cav. Giuseppe Chierichetti. L'artista figura in qualità di direttore dei lavori.*

314. Istituto superiore "Leone Leoni" - corsi di restauro

Estremi cronologici: 1978 novembre 17 - 1980 giugno 20

Depliant informativo sulla scuola; orario delle lezioni per l'anno scolastico 1979 - 1980; appunti sull'allestimento di aule e laboratori e sulla programmazione degli insegnamenti; articoli di giornale in materia di restauro; valutazioni e giudizi sugli alunni.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 7*

315. Consulenze artistiche

Estremi cronologici: 1979 agosto 7 - 1979 novembre 20

Considerazioni dell'artista in merito all'acquisto da parte del Comune di Como del quadro "Veduta del lago di Como" del pittore G. De Chirico ritenuto un falso. Contiene anche un articolo estratto dal "La provincia" del 7 agosto 1979 e una copia della rivista "Bolaffi arte", n. 91, estate 1979 (1).

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 8*

Note:

1. *Contengono riferimenti in merito all'autenticità di quadri di De Chirico.*

316. "Venosto Lucati - introduzione storica sulla Madonna di Porta torre"

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Bozza di una relazione storico artistica manoscritta e firmata V. L. & A. G.

Classificazione: *2.9*
Segnatura: *b. 24, fasc. 9*

Sottoserie 2.10 - Fornitura e utilizzo di materiale e attrezzature tecniche e artistiche

Estremi cronologici: 1930 - 1981

Unità archivistiche: 14

Il materiale conservato in questa sottoserie è costituito quasi esclusivamente da cataloghi, campioni di carta, cartelle colori e listini prezzi. Conserva inoltre una raccolta di appunti, ricette e istruzioni per l'utilizzo di materiali e sostanze impiegate nell'attività artistica.

317. "Ricettario"

Estremi cronologici: 1930 - 19556

Appunti, articoli di giornale, ricette e istruzioni in merito all'utilizzo di solventi, leganti, tinture, colle, resine, cere e altre sostanze e alle relative tecniche di produzione e impiego.

Classificazione: 2.10
Segnatura: b. 24, fasc. 10

318. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: 1935 giugno

Campioni di carta della ditta Cartiere di Maslianico.

Classificazione: 2.10
Segnatura: b. 24, fasc. 11

319. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: [1949 - 1959]

Cataloghi, listini prezzi e cartelle colori.

Classificazione: 2.10
Segnatura: b. 25, fasc. 1

320. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: 1959 ottobre 8

Campioni di carta della ditta Arjomari, di Parigi.

Classificazione: 2.10
Segnatura: b. 26, fasc. 1

321. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: 1967 agosto 7 - 1973 marzo 5

Depliant, listini prezzi, indirizzi di fornitori, campioni di carta da stampa, ordinativi e bolle di consegna di materiale diverso utilizzato dall'artista nell'esecuzione del proprio lavoro.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 27, fasc. 1*

322. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Cartiere Miliani Fabriano spa, di Fabriano.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 27, fasc. 2*

323. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Distribuzione Braendli.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 27, fasc. 3*

324. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Cartiera Ventura, di Milano e Cernobbio.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 27, fasc. 4*

325. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Enrico Bauernfeind, di Milano

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 27, fasc. 5*

326. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Oskar Vangerow KG, di Monaco di Baviera.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 28, fasc. 1*

327. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Schoellers Parole.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 28, fasc. 2*

328. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Cartiere Burgo, di Torino.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 28, fasc. 3*

329. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Campioni di carta della ditta Schoellers Hammer.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 28, fasc. 4*

330. Strumenti tecnici, colori e altri materiali utilizzati dall'artista

Estremi cronologici: sec. XX

Cataloghi, listini prezzi, campioni e cartelle colori.

Classificazione: *2.10*
Segnatura: *b. 28, fasc. 5*

Sottoserie 2.11 - Fotografie - soggetti diversi

Estremi cronologici: 1905 - 1981

Unità archivistiche: 12

La sottoserie è costituita da materiale fotografico di vario genere, non strettamente collegato con l'attività artistica o di carattere personale.

331. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: [1905 - 1915]

N. 10 fotografie in bianco e nero con soggetto reperti archeologici dell'antico Egitto.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 1*

332. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: [1905 - 1920]

N. 25 fotografie in bianco e nero (1) con soggetto vedute paesaggistiche e di città, personaggi in costume tipico.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 2*

Note:

1. *Riportanti sul retro il timbro con il nome di Manlio Rho.*

333. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: [1905 - 1950]

N. 9 fotografie in bianco e nero con soggetto vedute, città e monumenti, in particolare l'eruzione dell'Etna del 9 e 10 settembre 1911.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 3*

334. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: [1912 - 1950]

N. 15 fotografie in bianco e nero con soggetto elementi scultorei e lo studio di Romano Bajocchi a Il Cairo.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 4*

335. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: [1915 - 1945]

N. 27 fotografie in bianco e nero con soggetti personaggi storici. In particolare: n. 7 fotografie di personaggi non identificati, n. 2 fotografie di gruppo, n. 1 fotografia di una scultura di Avogadri, n. 1 tavola con battaglie garibaldine, n. 1 fotografia di Garibaldi con probabile autografo, n. 1 fotografia di Guglielmo Marconi e n. 14 fotografie con dedica alla Libreria italiana di Tunisi e l'autografo degli scrittori Massimo Bontempelli, Virgilio Brocchi, Corrado Ricci, Giovanni Papini, Leonida Répaci, Trilussa, Gabriele D'Annunzio, Filippo Tommaso Marinetti, Alessandro Varaldo, Giuseppe Brunati, Michele Saponaro, Lucio D'Ambra, Francesco Perri, Vittorio G. Rossi.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 5*

336. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: [1915 - 1960]

N. 18 fotografie in bianco e nero con soggetto pitture di altri artisti, in particolare Emilio Greco, di Roma.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 6*

337. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: sec. XX

Album contenente n. 44 fotografie e cartoline in bianco e nero di particolari del Duomo di Como.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 7*

338. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: sec. XX

Album contenente n. 88 fotografie e cartoline in bianco e nero di monumenti architettonici e sculture del territorio italiano.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 29, fasc. 8*

339. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: sec. XX

Album contenente n. 93 fotografie e cartoline a colori e in bianco e nero con soggetti diversi. In particolare quadri, animali, vegetazione, panorami lariani.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 30, fasc. 1*

340. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: sec. XX

Album contenente n. 140 fotografie e cartoline a colori e in bianco e nero con soggetti diversi. In particolare quadri, crocifissi e immagini sacre.

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 30, fasc. 2*

341. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: sec. XX

N. 7 fotografie e cartoline a colori e in bianco e nero di formati particolari con soggetto particolari di sculture e vetrate di edifici sacri (1).

Classificazione: *2.11*
Segnatura: *b. 30, fasc. 3*

Note:

1. *Contenute in una cartella nera per disegni.*

342. Materiale fotografico vario

Estremi cronologici: sec. XX

N. 5 fotografie in bianco e nero con soggetto immagini sacre (1).

Classificazione: *2.11*

Segnatura: *b. 30, fasc. 4*

Note:

1. *Contenute in una cartella per disegni riportante la seguente nota manoscritta: "Note di [...] del [...] - 11 fotogr.".*

Sottoserie 2.12 - Altro materiale di studio e varie

Estremi cronologici: 1747 - 1983

Unità archivistiche: 15

La sottoserie è costituita da documenti di vario genere, anche risalente al secolo XVIII, non riconducibile direttamente all'attività artistica del Galli né relative alla sua sfera privata. Si tratta di manoscritti, atti notarili, documenti fiscali e di vario genere interessanti personaggi e soggetti sia del territorio comasco che non. Sono anche presenti raccolte di cartoline, tra cui una parte riproducenti opere dell'artista.

343. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: 1747

Manoscritto rilegato in volume di piccolo formati di Filippo Villani, dal titolo "Le vite d'uomini illustri fiorentini", Venezia 1747.

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 30, fasc. 5*

344. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: 1779 - 1884

Atti notarili vari, relazioni e documentazione fiscale riguardanti la gestione di beni a livello, la compravendita di immobili dell'Ospedale maggiore di Como e il pagamento di tasse e gabelle.

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 30, fasc. 6*

345. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: sec. XIX in.

Manoscritto "Della storia austriaca", pp. 18, senza indicazione dell'autore.

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 1*

346. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: sec. XIX

Ritaglio di un documento con riportata la nota manoscritta “Conte Giambattista Giovio di Como - morto nel 1814” e il timbro del Civico museo archeologico di Como.

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 2*

347. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: 1827 - 1940

Lettere di mittenti e destinatari diversi (1); ritagli riportanti le firme originali di vari personaggi tra cui Eugenio di Savoia, Vittorio Emanuele II e Umberto I. Contiene anche un sottofascicolo riportante in copertina la dicitura “Memorie e documenti di famiglia - Giulio Bombelli”: corrispondenza con notai, atti riguardanti la vendita di beni immobili, documentazione di carattere fiscale e amministrazione di livelli (1927 - 1911).

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 3*

Note:

1. *Per lo più residenti nel territorio lariano.*

348. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: 1831- 1920

Carte intestate, lettere commerciali, biglietti teatrali, lettere di mittenti e destinatari diversi, fatture, polizze assicurative, sottoscrizioni a premi per beneficenza, cartelle di obbligazioni (1).

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 4*

Note:

1. *Per lo più riguardanti la città di Como e il territorio lariano.*

349. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: 1916 luglio 21

Foglio di congedo assoluto dall’Esercito italiano del soldato Francesco Genzana.

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 5*

350. Cartoline

Estremi cronologici: 1941 luglio 4 - 1947 agosto 27

N. 3 cartoline inviate e ricevute da soggetti diversi (1).

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 6*

Note:

1. Da E. De Vecchi a Mario Cugnasca; a Piero; da Angela a Lucio Todeschini.

351. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: [1950 - 1960]

Dattiloscritto di Algo Sala dal titolo "Modesta istoria di un viaggio attraverso cinque paesi, avventure e disavventure", con disegno dell'autore.

Classificazione: 2.12
Segnatura: b. 31, fasc. 7

352. Materiale di studio e varie

Estremi cronologici: sec. XX in.

Manoscritto di Francesco Montani con componimento e dedica a Raffaele [Kauffman].

Classificazione: 2.12
Segnatura: b. 31, fasc. 8

353. "Raccolta di vecchie filigrane"

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

N. 12 riproduzioni con note manoscritte.

Classificazione: 2.12
Segnatura: b. 31, fasc. 9

354. Cartoline e biglietti

Estremi cronologici: 1963 - 1979

Copie di cartoline curate dalla Biblioteca comunale di Como tra cui alcune riproduzioni di opere dell'artista (1).

Classificazione: 2.12
Segnatura: b. 31, fasc. 10

Note:

1. Le cartoline sono conservate in un apposito raccoglitore.

355. Cartoline e biglietti

Estremi cronologici: 1963 - 1983

Copie di cartoline curate dalla Biblioteca comunale di Como tra cui n. 10 riproduzioni di un'acquaforte dell'artista.

Classificazione: 2.12
Segnatura: b. 31, fasc. 11

356. Cartoline

Estremi cronologici: 1964 agosto 15

N. 2 cartoline inviate e ricevute da soggetti diversi (1).

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 12*

Note:

1. *Da [...] a Alessandro Bortone; da Magdalena [...] a destinatario sconosciuto.*

357. Cartoline e biglietti

Estremi cronologici: [1965 - 1975]

N. 14 cartoline e biglietti ritraenti soggetti vari e non scritte.

Classificazione: *2.12*
Segnatura: *b. 31, fasc. 13*

Serie 3 - Corrispondenza, oggetti e materiale fuori formato

Estremi cronologici: 1909 - 1981

Unità archivistiche: 103

La serie, che si suddivide in due sottoserie, conserva la corrispondenza tra l'artista e diversi soggetti, alcuni oggetti di sua proprietà, o a lui donati, nonché materiale di studio, ricerche e progettazione di opere che, date le grossi dimensioni, è conservato a parte.

Sottoserie 3.1 - Corrispondenza

Estremi cronologici: 1921 - 1981

Unità archivistiche: 80

La corrispondenza conservata in questa sottoserie è organizzata secondo le modalità originarie utilizzate dal Galli. Sono presenti le lettere inviate da familiari, amici, e colleghi nonché da altri soggetti con i quali ha avuto rapporti sia per motivi personali che per la sua carriera artistica. Una parte delle lettere, con le minute delle risposte inviate dal Galli, erano state organizzate dallo stesso in piccoli fascicoli nominativi, mentre un'altra parte della corrispondenza era conservata in cartelle cronologiche per anno.

358. Lettere dall'artista al padre Attilio

Estremi cronologici: 1921 marzo 25 - 1922 aprile 14

Invio di saluti e auguri al padre in occasione delle feste natalizie e pasquali (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 31, fasc. 14*

Note:

1. *Cartoline con disegni autografati dall'artista.*

359. Corrispondenza dall'artista con aziende straniere

Estremi cronologici: 1937 maggio 7 - 1949 maggio 6

Lettere in lingua inglese e francese inviate e ricevute da aziende straniere in merito alla ricerca di un posto di lavoro o alla fornitura di materiale tecnico (1). Contiene anche la partecipazione di nozze di Clara Mayr e Raoul Bari (19 aprile 1949).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 31, fasc. 15*

Note:

1. *N. 15 lettere.*

360. Corrispondenza dall'artista con aziende diverse

Estremi cronologici: 1940 maggio 25 - 1958 febbraio 18

Lettere inviate e ricevute da aziende diverse in merito all'esecuzione di lavori o alla fornitura e spedizione di prodotti specifici, in particolare si segnala la corrispondenza con l'ing. Enrico Musa, di Como (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 31, fasc. 16*

Note:

1. N. 35 lettere.

361. Corrispondenza dall'artista con case editrici

Estremi cronologici: 1941 agosto1 - 1942 aprile 4

Copia lettere in particolare di risposta a case editrici di riviste e cataloghi (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 31, fasc. 17*

Note:

1. N. 4 lettere.

362. Lettera di [...] Saltini all'artista

Estremi cronologici: 1945

Invito alla mostra "Natura morta e fiori" presso la Galleria Gavioli, di Milano del 2 - 13 aprile 1945.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 1*

363. "Corrispondenza pittore Marco Novati"

Estremi cronologici: 1945 ottobre 14 - 1964 febbraio 2

N. 12 cartoline (riportanti la segnatura 189992 dono) inviate da Marco Novati a al professore Mario Cugnasca e famiglia (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 2*

Note:

1. Sul fascicolo "N. 12 cartoline varie - donaz. Galli".

364. Corrispondenza tra Etablissements Lefranc, di Parigi e l'artista

Estremi cronologici: 1946 luglio 31 - 1950 gennaio 6

Lettere in lingua francese, con allegata la traduzione in merito a caratteristiche tecniche, al prezzo e alle modalità d'acquisto di dei prodotti della ditta Etablissements Lefranc, di Parigi (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 3*

Note:

1. *N. 3 lettere.*

365. Corrispondenza tra l'artista e Alberto Sartoris

Estremi cronologici: 1947 giugno 1 - 1980 gennaio 2

Lettere in merito al rapporto personale d'amicizia, a tematiche riguardanti l'arte, l'architettura, l'esposizione a mostre e altri artisti.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 4*

366. Biglietti augurali ricevuti dall'artista

Estremi cronologici: 1949 - 1962

N. 59 biglietti inviati da soggetti diversi (1). Contiene anche n. 8 volantini di propaganda fascista e un diploma di menzione onorevole per meriti scolastici.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 5*

Note:

1. *Contenuti n una scatola riportante "Natale doppi svizzeri". Alcuni biglietti sono in bianco. Con antecedenti dal 1854.*

367. Corrispondenza tra Li Toming & Co., di Hong Kong e l'artista

Estremi cronologici: 1949 marzo 10

Lettere in lingua inglese, con allegata la traduzione in merito a caratteristiche tecniche, al prezzo e alle modalità d'acquisto di dei prodotti della ditta Li Toming & Co., di Hong Kong (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 6*

Note:

1. *N. 3 lettere.*

368. Corrispondenza tra Ultramar sa, di Durango e l'artista

Estremi cronologici: 1950 giugno 19 - 1950 giugno 26

Lettere in lingua inglese, con allegata la traduzione in merito a una collaborazione lavorativa (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 7*

Note:

1. *N. 3 lettere.*

369. Cartoline ricevute dall'artista

Estremi cronologici: 1951 agosto 29 - 1981 gennaio 23

N. 83 cartoline ricevute da familiari e amici. Contiene anche: biglietti da visita, biglietti augurali, foto di campionari di materiali diversi e cartoline - souvenir dalla Russia.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 32, fasc. 8*

370. Lettera da [...] a Muller

Estremi cronologici: 1951 dicembre 20

Lettera in lingua tedesca.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 1*

371. Lettera di Bolaffio, del Centro internazionale dell'incisione, all'artista

Estremi cronologici: 1955 giugno 20

Segnalazione in merito alla vendita dell'opera "Casa di Elena" al critico d'arte Jacometti e all'esposizione della stessa in gallerie d'arte e mostre internazionali (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 2*

Note:

1. Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".

372. Lettera da Alida Valli all'artista

Estremi cronologici: 1955 giugno 27

Ringraziamenti per l'interessamento sul proprio stato di salute e scuse per il ritardo nella risposta, cordiali saluti.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 3*

373. Corrispondenza tra Eigenmann e Veronelli sa di Milano e l'artista

Estremi cronologici: 1957 ottobre 7

Lettera in merito a caratteristiche tecniche, al prezzo e alle modalità d'acquisto dei prodotti della ditta Eigenmann & Veronelli sa, di Milano (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 4*

Note:

1. N. 1 lettera.

374. Corrispondenza tra Alberto De Paoli di Milano e l'artista

Estremi cronologici: 1957 novembre 5

Lettere in merito a caratteristiche tecniche, al prezzo e alle modalità d'acquisto di dei prodotti della ditta di Alberto De Paoli, di Milano (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 5*

Note:
1. N. 2 lettere.

375. Corrispondenza con H. M. Bérard del Musée d'art modern Céret

Estremi cronologici: 1962 novembre 16 - 1962 dicembre 14

Lettere in lingua francese di richiesta di H. M. Bérard di un'opera per il costituendo museo d'arte moderna, con indicazioni tecniche per la spedizione e auguri natalizi e ringraziamenti per la partecipazione; nota di risposta dell'artista per la conferma di adesione al progetto (1). Contiene anche un disegno a matita dell'artista.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 6*

Note:
1. N. 4 lettere.

376. Lettera di Davide Cugini all'artista

Estremi cronologici: 1963 febbraio 27

Invio dello schema di un articolo sull'attività dell'artista (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 7*

Note:
1. Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".

377. Corrispondenza con Giulio Cisari

Estremi cronologici: 1964 luglio 14 - 1967 luglio 31

Depliant di mostre, cartoline e riproduzioni di ex libris di Giulio Cisari con sue note inviate all'artista.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 8*

378. Lettera dei Musei civici di Torino all'artista

Estremi cronologici: 1968

Invio degli auguri natalizi.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 9*

379. Lettera di Alberto Sartoris inviata all'artista

Estremi cronologici: 1971

Bozza di una articolo di Alberto Sartoris sull'attività dell'artista.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 10*

380. Lettera di Elda Fezzi inviata all'artista

Estremi cronologici: 1971 ottobre 2

Ringraziamento per l'invio di un'acquaforte (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 11*

Note:

1. *Sul fascicolo "Note biografiche - bibliografia".*

381. Corrispondenza - destinatari diversi

Estremi cronologici: 1973 gennaio 15 - 1979 gennaio 18

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 12*

Note:

1. *Sul fascicolo originale "Corrispondenza per partecipazioni a mostre, donazioni, acquisto materiale".*

382. Minute della corrispondenza dell'artista

Estremi cronologici: [1973 maggio 30]

Brutta copia di una lettera in lingua inglese non firmata e senza destinatario.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 13*

383. Lettere da Giuseppe Paci, di Ventimiglia

Estremi cronologici: 1974 dicembre 25 - 1980 ottobre 24

N. 5 lettere per l'invio di saluti e auguri natalizi; interessamento sull'attività e lo stato di saluto dell'artista; notizie su amicizie comuni e progetti personali.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 14*

384. Lettera da Maria Teresa Fiorio, conservatore presso le Civiche raccolte d'arte del Comune di Milano all'artista

Estremi cronologici: 1975 agosto 11

Proposta di un appuntamento in merito ai dipinti della sagrestia del Duomo di Como.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 15*

385. Lettera dal Kunsthistorisches Institut di Firenze all'artista

Estremi cronologici: 1977 dicembre 19

Invio di un biglietto augurale.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 16*

386. Lettera dall'artista a Alina Kalczynska

Estremi cronologici: 1978 ottobre 8

Minuta di lettera di ringraziamenti alla collega e "cara amica" per il dono di una sua stampa; saluti affettuosi. Contiene un articolo di giornale relativo alla produzione di Alina Kalczynska (estratto da "L'europeo", n. 27, 27 giugno - 7 luglio 1978).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 17*

387. Lettera di Cristina Gilardoni all'artista

Estremi cronologici: 1978 novembre 10

Invio di un biglietto augurale.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 18*

388. Lettera da Alina Kalczynska e Vanni Scheiwiller all'artista

Estremi cronologici: [1979]

Inviano affettuosi saluti dalla Polonia e informano dell'inaugurazione di una mostra personale di Alina a Zakopane.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 19*

389. Lettera da Enzo Maialino di Bordighera all'artista

Estremi cronologici: 1979 maggio 13

Ringraziamento per l'omaggio di alcune acqueforti.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 20*

390. Cartolina da Carlo Belli

Estremi cronologici: 1979 novembre 24

Cartolina (1) con ringraziamento per l'adesione a una mostra, presumibilmente a Rovereto.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 21*

Note:

1. *Raffigurante piazza Antonio Rosmini, Rovereto*

391. Lettera da Cristina Gilardoni di Mandello del Lario all'artista

Estremi cronologici: 1979 dicembre

Auguri natalizi in cui esprime anche la soddisfazione per le proprie acqueforti con soggetto storie del suo paese e i propri gioielli presumibilmente realizzati dall'artista.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 22*

392. Lettera da Livio De Toffoli di Padova all'artista

Estremi cronologici: 1979 dicembre

Auguri natalizi (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 23*

Note:

1. *Come biglietto è stato inviato l'esemplare n. 20 di 70 di un'incisione realizzata da Elsa Pagan De Toffoli.*

393. Lettera da Enea Bergna Tornelli di Como all'artista

Estremi cronologici: 1979 dicembre 19

Congratulazioni per il conferimento della medaglia d'oro da parte dell'Amministrazione provinciale di Como e auguri natalizi.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 24*

394. Lettera da Crali all'artista

Estremi cronologici: 1980

Invio degli auguri natalizi (1)

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 25*

Note:

1. *Come biglietto è stata inviata una riproduzione dell'opera "La buona novella cristiana - Sassintesi" di Crali.*

395. Lettera da Venosto Lucati all'artista

Estremi cronologici: 1980 maggio 19

Invio di un articolo estratto da "Il Messaggero" del 14 maggio 1980.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 26*

396. Lettera di Giuseppe Paci di Ventimiglia all'artista

Estremi cronologici: 1980 agosto 22

Considerazioni sull'impossibilità di ritrovarsi insieme ad altri amici a causa dei rispettivi impegni.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 27*

397. Lettera di Antonio Spallino all'artista

Estremi cronologici: 1980 settembre 9

Ringraziamento per il dono della pubblicazione di Piero Caldirola.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 28*

398. Corrispondenza con amici e familiari

Estremi cronologici: 1980 novembre 15 - 1981 gennaio 25

Invio di saluti e interessamento allo stato di salute dell'artista da parte di amici e familiari (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 29*

Note:

1. N. 13 lettere.

399. Lettera da Olga e Gianni Metalli all'artista

Estremi cronologici: 1980 dicembre 17

Interessamento sullo stato di salute dell'artista, auguri natalizi e invio di un disegno realizzato da Gianni Metalli.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 30*

400. Cartolina raffigurante l'interno della chiesa di S. Cyr a Nevers, inviata da Abbé Gardine all'artista

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Note sulla chiesa di Nevers e saluti.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 31*

401. Corrispondenza con destinatari diversi

Estremi cronologici: sec. XX

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 32*

Note:
1. N. 15 lettere.

402. Lettera inviata da Marc Buhler, pittore di Breganzona all'artista

Estremi cronologici: 1981 novembre 23

Interessamento sullo stato di salute dell'artista, manifestazioni di stima e affetto, invio di un ex libris e di un acquarello realizzato dal pittore con dedica autografa.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 33*

403. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1943

Estremi cronologici: 1943 ottobre 20

Cartolina postale della Galleria Borromini di Como di richiesta di tre opere per esposizione dal 1 al 14 novembre 1943,

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 34*

404. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1945

Estremi cronologici: 1945 dicembre 3

Copia di lettera dell'artista a monsieur Moos, di Ginevra, per la richiesta di spazi per un'esposizione d'arte.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 35*

405. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1946

Estremi cronologici: 1946 gennaio 2 - 1946 gennaio 10

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri

soggetti. (1) In particolare si segnalano le lettere di Editoriale ultra, di Milano per la pubblicazione del Dizionario delle arti figurative italiane.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 36*

Note:
1. N. 5 lettere.

406. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1947

Estremi cronologici: 1947 marzo 8 -1947 dicembre 4

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere per la partecipazione al Salon des réalités nouvelles di Parigi.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 37*

Note:
1. N. 9 lettere.

407. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1949

Estremi cronologici: 1949 marzo 7 - 1949 novembre 27

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 38*

Note:
1. N. 4 lettere.

408. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1950

Estremi cronologici: 1950 gennaio 1 - 1950 dicembre 30

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere per la partecipazione al Salon des réalités nouvelles di Parigi.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 39*

Note:
1. N. 29 lettere.

409. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1951

Estremi cronologici: 1951 gennaio 1 - 1951 giugno 11

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). Contiene anche: ricevute di versamento della quota associativa alla Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano per l'anno 1951 e una pagina del quotidiano "La provincia" del 21 novembre 1951.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 40*

Note:
1. N. 8 lettere.

410. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1952

Estremi cronologici: 1952 novembre 24

Copia di lettera al professor Ugo Galetti per informazioni sul dizionario degli incisori.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 41*

411. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1953

Estremi cronologici: 1953 maggio 13 - 1953 dicembre 16

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnala il diploma di elezione dell'artista a membro del "The national geographic society".

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 42*

Note:
1. N. 2 lettere.

412. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1954

Estremi cronologici: 1954 agosto 20 - 1954 agosto 30

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). Contiene n. 1 fotografia in bianco e nero del quadro su tela "Crocifissione" di Paolo Farinati.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 43*

Note:
1. N. 2 lettere.

413. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1955

Estremi cronologici: 1955 aprile 2 - 1955 giugno 3

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 44*

Note:
1. N. 12 lettere.

414. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1956

Estremi cronologici: 1956 aprile 16 - 1956 ottobre 15

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere dell'Associazione incisori d'Italia, di Milano.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 45*

Note:
1. N. 5 lettere.

415. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1957

Estremi cronologici: 1957 febbraio 20 - 1957 dicembre 20

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere per l'organizzazione della mostra "Colori e forme nella casa di oggi", Como. luglio - agosto 1957.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 46*

Note:
1. N. 11 lettere.

416. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1958

Estremi cronologici: 1958 ottobre 10

Comunicazione dell'Associazione belle arti della provincia di Como per la nomina di Piero Bocci a segretario in sostituzione del Galli, dimissionario.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 47*

417. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1959

Estremi cronologici: 1959 aprile 2 - 1959 dicembre 20

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri

soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere della Casa editrice "La Ginestra" di Arezzo e del Liceo scientifico statale "Paolo Giovio" di Como.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 48*

Note:
1. N. 13 lettere.

418. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1960

Estremi cronologici: 1960 aprile 23 - 1960 giugno 9

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 49*

Note:
1. N. 4 lettere.

419. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1961

Estremi cronologici: 1961 gennaio 18 - 1961 dicembre 9

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere dell'avv. Davide Cugini, di Bergamo.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 50*

Note:
1. N. 7 lettere.

420. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1962

Estremi cronologici: 1962 marzo 29 - 1962 ottobre 18

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnala il rilascio della licenza per la detenzione di armi antiche.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 51*

Note:
1. N. 8 lettere.

421. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1963

Estremi cronologici: 1963 marzo 14 - 1963 ottobre 28

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere dell'avv. Davide Cugini, di Bergamo.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 52*

Note:

1. *N. 6 lettere.*

422. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1964

Estremi cronologici: 1964 gennaio 7 - 1964 dicembre 1

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere della Biblioteca comunale di Como e dell'Annuario della pittura italiana.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 53*

Note:

1. *N. 21 lettere.*

423. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1965

Estremi cronologici: 1965 marzo 6 - 1965 agosto 4

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 54*

Note:

1. *N. 4 lettere.*

424. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1966

Estremi cronologici: 1966 gennaio 9 - 1966 novembre 18

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnala la lettera di un mittente sconosciuto (2) con osservazioni sull'invito ad Aldo Galli di adesione alla Massoneria.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 55*

Note:

1. *N. 13 lettere.*
2. *Grafia non comprensibile.*

425. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1967

Estremi cronologici: 1967 gennaio 5 - 1967 dicembre 23

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). Contiene anche: ricevute di operazioni bancarie.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 56*

Note:

1. N. 18 lettere.

426. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1968

Estremi cronologici: 1968 gennaio 30 - 1968 dicembre 25

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnala una lettera di Cisari in merito agli ex libris.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 57*

Note:

1. N. 16 lettere.

427. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1969

Estremi cronologici: 1969 gennaio 24 - 1969 ottobre 7

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 58*

Note:

1. N. 11 lettere.

428. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1970

Estremi cronologici: 1970 gennaio 31 - 1970 ottobre 20

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 59*

Note:

1. N. 3 lettere.

429. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1971

Estremi cronologici: 1971 febbraio 8 - 1971 agosto 10

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 60*

Note:
1. N. 5 lettere.

430. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1973

Estremi cronologici: 1973 gennaio 6 - 1973 novembre 7

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 61*

Note:
1. N. 6 lettere.

431. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1974

Estremi cronologici: 1974 marzo 25

Contiene solo una busta vuota, indirizzata all'artista.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 62*

432. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1976

Estremi cronologici: 1976 aprile 18 - 1976 luglio 14

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 63*

Note:
1. N. 2 lettere.

433. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1977

Estremi cronologici: 1977 maggio 15

Manifesto promozionale delle Edizioni Martini e Ronchetti di Genova.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 64*

434. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1978

Estremi cronologici: 1978 gennaio 7 - 1978 dicembre 25

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 65*

Note:

1. N. 8 lettere.

435. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1979

Estremi cronologici: 1979 febbraio 5 - 1979 dicembre 25

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1). In particolare si segnalano le lettere di Enzo Pifferi.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 66*

Note:

1. N. 24 lettere.

436. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1980

Estremi cronologici: 1980 gennaio 15 - 1980 settembre 12

Lettere inviate e ricevute da altri artisti, critici d'arte, giornalisti, proprietari o possessori di opere, amici di famiglia e parenti, responsabili di gallerie e altri soggetti (1).

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 67*

Note:

1. N. 8 lettere.

437. Corrispondenza dell'artista per l'anno 1981

Estremi cronologici: 1981 gennaio 19

Richiesta di Antonio Spallino, sindaco di Como, di partecipazione dell'artista al Comitato scientifico per la mostra "Proposte, scoperte, restauri dei Musei civici.

Classificazione: *3.1*
Segnatura: *b. 33, fasc. 68*

Sottoserie 3.2 - Oggetti e materiale fuori formato

Estremi cronologici: 1909 - 1981

Unità archivistiche: 23

Sono conservati in questa sottoserie le suppellettili, gli effetti personali e l'attrezzatura tecnica appartenuti ad Aldo Galli. Sono presenti inoltre le matrici delle incisioni realizzate dall'artista, la sua tavolozza, i modellini dei pendenti realizzati e il fermacarte di Terragni, ricevuto in dono da Carlo Piatti. Completano la sottoserie n. 6 cartelle di grandi dimensioni contenenti disegni e riproduzioni di opere.

438. Stemma pontificio di Achille Ratti (papa Pio XI)

Estremi cronologici: sec. XX in.

Riproduzione su stoffa.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 33, fasc. 69*

439. Materiali per incisioni e realizzazioni artistiche

Estremi cronologici: 1949 - 1977

N. 22 lastre metalliche (1) incise di piccole dimensioni, in particolare per la realizzazione di ex libris.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 34, fasc. 1*

Note:

1. Contenuti in scatola di legno.

440. Materiali per incisioni e realizzazioni artistiche

Estremi cronologici: [1960 - 1965]

N. 1 lastra metallica incisa e prove di stampa su n. 2 fogli di materiale plastico (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 34, fasc. 2*

Note:

1. Contenuti in scatola di legno.

441. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: 1969 febbraio 5

Fermacarte "Terragni" donato all'artista da Carlo Piatti (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 34, fasc. 3*

Note:

1. *Contenuto in scatola di legno.*

442. Produzione di arte applicata

Estremi cronologici: [1972 - 1978]

N. 13 modellini in cartone, legno e metallo di pendenti e orecchini realizzati dall'artista (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 34, fasc. 4*

Note:

1. *Contenuti in scatola di legno.*

443. Prima fotografia dell'antiprotone

Estremi cronologici: 1977 settembre 28

Fotografia autografata da Emilio Segrè, premio Nobel, donata a all'artista in occasione di una visita allo studio dell'artista durante l'anno voltiano 1977 (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 34, fasc. 5*

Note:

1. *Conservata in una cornice di vetro con note dell'artista e contenuta in scatola di legno.*

444. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Targa in metallo riportante "A. Galli" (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 34, fasc. 6*

Note:

1. *Contenuta in scatola di legno.*

445. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX

Piastra metallica dipinta.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 35, fasc. 1*

446. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Campione di materiale plastico, presumibilmente linoleum.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 35, fasc. 2*

447. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Prove dei tempi d'azione di acidi sulla lastra metallica per la realizzazione di incisioni.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 35, fasc. 3*

448. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX

Piccole cornici e ciondoli portafoto con vetri e cartoncini; calchi con fisionomie umane; n. 2 vetri giapponesi (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 35, fasc. 4*

Note:

1. *Si segnala la seguente nota: "Vetri giapponesi per fare fermacarte".*

449. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Modellino dello scheletro umano in scala (misura 12").

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 35, fasc. 5*

450. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX ex.

N. 111 matrici metalliche per la stampa di testi.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 36, fasc. 1*

451. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX ex.

N. 3 stilografiche a china; n. 8 punte metalliche; n. 2 cerniere in rame; targa riportante la seguente scritta: "Operosa Brianza - per chi lavora veramente, come unica difesa alle grane sue, null'altro gli resta che dire: mi sunt cuntent, che lu' la sa; che mi al su'; che lu al ma frega.".

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 36, fasc. 2*

452. Materiali per incisioni e realizzazioni artistiche

Estremi cronologici: sec. XX

N.5 lastre metalliche incise di grandi dimensioni (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 37, fasc. 1*

Note:
1. *Contenute in scatola di legno.*

453. Materiali per incisioni e realizzazioni artistiche

Estremi cronologici: sec. XX

N. 44 lastre incise di piccole dimensioni e su supporti lignei (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 37, fasc. 2*

Note:
1. *Contenute in scatola di legno.*

454. Suppellettili e attrezzatura tecnica

Estremi cronologici: sec. XX ex.

Tavolozza (1).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 37, fasc. 3*

Note:
1. *Contenuta in scatola di legno.*

455. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1935 - 1981]

N. 299 (1) riproduzioni su carta da lucido di opere e di ex libris dell'artista.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 38, fasc. 1*

Note:
1. *Numerate da n. 1 a n. 299 e contenute in grande cartella da disegni.*

456. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1935 - 1981]

N. 4 (1) riproduzioni di opere dell'artista incorniciati con cartoncino.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 39, fasc. 1*

Note:
1. *Numerate da n. 1 a n. 4 e contenute in grande cartella da disegni.*

457. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1935 - 1981]

N.28 (1) disegni e riproduzioni di studi di rapporti armonici dell'artista su carta da lucido (2).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 40, fasc. 1*

Note:

1. *Numerati da n. 1 a n. 28 e contenuti in grande cartella da disegni.*
2. *Si segnala la seguente nota manoscritta "Biblioteca agosto 1958 - Francesca Muller Galli".*

458. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1935 - 1981]

N. 88 (1) riproduzioni di opere e di studi di rapporti armonici dell'artista su carta da lucido.

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 41, fasc. 1*

Note:

1. *Numerate da n. 1 a n. 88 e contenute in grande cartella da disegni.*

459. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1935 - 1981]

N. 27 (1) disegni e riproduzioni di opere dell'artista su carta da lucido (2), si segnala la presenza di prove di sinopie per la realizzazione di affreschi (nn. 22 e 23).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 42, fasc. 1*

Note:

1. *Numerati da n. 1 a n. 27 e contenuti in grande cartella da disegni.*
2. *Di grandi dimensioni.*

460. Studi, ricerche e progettazione di opere

Estremi cronologici: [1935 - 1981]

N. 66 (1) disegni e fotoriproduzioni di opere dell'artista (2). Contiene anche: radiografia del dipinto "Madonna con bambino"; manifesti realizzati in occasione del convegno "Heating in toroidal plasmas" presso Villa Olmo il 3 settembre 1980 (3).

Classificazione: *3.2*
Segnatura: *b. 43, fasc. 1*

Note:

1. *Numerati da n. 1 a n. 66 e contenuti in grande cartella da disegni.*
2. *Di grandi dimensioni.3. Si segnala la seguente nota: "filigrane da fare".*

Serie 4 - Manoscritti autografo Induno

Estremi cronologici: 1663 - 1962

Unità archivistiche: 5

Le cinque unità archivistiche che sono identificate dal titolo "Manoscritti autografi Induno" sono costituite da documenti vari, datati a partire dalla seconda metà del XVII secolo, che non hanno alcun legame evidente con l'attività dell'artista. Nonostante le ricerche effettuate presso il soggetto conservatore non è stato possibile, allo stato attuale, comprenderne l'origine e le modalità di acquisizione.

461. "Manoscritti autografi Induno"

Estremi cronologici: 1663 - 1887

Confessi di pagamento, convenzioni e atti "di conlizione" tra parti in causa; liquidazione di debiti e crediti, con copie di atti notarili in merito alla gestione di rendite da beni immobili; inventari e resoconti di documenti e beni spettanti a benefici ecclesiastici, fabbricerie e canonicati (1).

Classificazione: *4*
Segnatura: *b. 44, fasc. 1*

Note:

1. *La documentazione sembra riferirsi a proprietà e capitali delle famiglie Giudici, Stampa e Simonetta posti nel territorio di Como e Sondrio. Alcuni documenti riguardano la Parrocchia di Santa Maria Maggiore in Roma (funerali di Vittorio Giudici, 1887).*

462. "Manoscritti autografi Induno"

Estremi cronologici: 1763 - 1911

Copie di atti notarili, e altra documentazione inerente compravendita di beni immobili, gestione di beni a livello, liquidazione di debiti e crediti, soluzioni di vertenze patrimoniali e definizione di diritti (1). Contiene anche: un diploma di laurea in ingegneria civile conseguito a Torino da Costantino Ferrario il 31 dicembre 1883, documentazione inerente lo stato di servizio dello stesso Ferrario e suoi appunti di meccanica; estratti di quotidiani e periodici a stampa (1889 - 1902); n. 2 verbali di decisioni in vertenze di fronte al Tribunale della Sacra Rota "In causa Ravennaten. Decimarum." (1763).

Classificazione: *4*
Segnatura: *b. 44, fasc. 2*

Note:

1. *La documentazione riguarda località varie nei pressi di Como, ma anche in altre parti della Lombardia e di territori circostanti. Tra i vari proprietari si segnala in particolare la presenza di membri della famiglia Rusca di Como.*

463. "Manoscritti autografi Induno"

Estremi cronologici: 1848 settembre 20

Giunta d'insurrezione nazionale italiana: dichiarazione di G. Pezzotti di avvenuta ricezione di lire austriache 6.000 a titolo di prestito dal sacerdote Brambilla, Presidente della Società dell'Unione già esistente in Como. In calce: autografo di Giuseppe Mazzini.

Classificazione: *4*
Segnatura: *b. 44, fasc. 3*

464. "Manoscritti autografi Induno"

Estremi cronologici: sec. XIX ex.

Manoscritti con componimenti poetici e appunti di storia dell'abitato di Ostia e della zona circostante di Tito Ballini.

Classificazione: *4*
Segnatura: *b. 44, fasc. 4*

465. "Manoscritti autografi Induno"

Estremi cronologici: 1869 giugno 10 - 1962

Riproduzioni a colori di opere d'arte su cartoncino a scopo pubblicitario per prodotti farmaceutici, libri e materiale didattico (1). Contiene anche una tavolette lignea riportante la dedica "All'amico carissimo e compagno d'armi Francesco Simonetta - G. Induno [D.D.D.], 10 giugno 1869.

Classificazione: *4*
Segnatura: *b. 44, fasc. 5*

Note:

1. *Destinate al dott. Silvio Martinelli.*

Indici onomastici, toponomastici e delle istituzioni

Avvertenze agli indici

Le pagine che seguono riportano i tre classici indici di un inventario: l'indice delle persone, l'indice dei toponimi e l'indice delle istituzioni. Questi indici riportano i lemmi desunti solo dalle descrizioni inventariali e non dai singoli documenti. I numeri posti a fianco dei singoli lemmi fanno riferimento al numero di unità archivistica e non alle pagine.

Persone

In questo indice sono riportati i riferimenti a persone o famiglie nella forma presente nei documenti. In caso di contemporanea presenza di diverse forme, si è scelta quella più comune nel fascicolo o nel documento. L'indice riporta sotto il medesimo lemma anche omonimi. L'indice è pertanto solamente un punto di accesso alle unità archivistiche e non un indice dei personaggi.

Toponimi

In questo indice sono riportati i toponimi in linea di massima nella dizione presente nei documenti.

I microtoponimi relativi a vie, piazze, chiese, località, ecc., sono stati collocati a lemma sotto il nome del macrotoponimo (ad esempio *Chiesa di Parè di Valmadrera* è indicizzato come *Valmadrera, chiesa di Parè*). I nomi di fiumi, torrenti, monti ecc. sono invece posti direttamente a lemma.

Istituzioni

L'indice delle istituzioni politiche e amministrative centrali o locali, di associazioni culturali e assistenziali, di ditte ecc. è stato realizzato ponendo a lemma il nome dell'istituzione seguita, dove possibile, dalla località a cui si riferisce (ad esempio *Liceo scientifico statale Paolo Giovio di Como*). Le sigle sono state mantenute accanto all'indicazione completa dell'ente o dell'istituzione. Si veda ad esempio l'*Associazione Bianco e nero ex libris (BNEL), di Como*.

Data la massiccia presenza nell'inventario dell'archivio di citazioni del soggetto produttore, i riferimenti alle unità nella cui descrizione compare sono stati omessi.

Indice delle persone

- A -

- Aleixandre Vincent 83
- Altomare Bice 92
- Arrigoni Carlo 303
- Avogadri 335

- B -

- Badiali Carla 158, 177, 183
- Baier 183
- Bajocchi Oliviero Romano 28, 29, 71
- Bajocchi Romano 334
- Baldini Johnny 119
- Ballini Tito 464
- Bari Raoul 359
- Belli Carlo 154, 390
- Belloli Carlo 79
- Bellonzi Fortunato 253
- Beltrametti E. 37
- Bérard H. M. 375
- Bergna Tornelli Enea 393
- Bianchi Barrevera Lino 89
- Bianchi Ersilia, ved. Binda 305
- Bighelli Armando 80
- Bill 183
- Binda Ada Luisa 305
- Binda Ambrogio 305
- Bocci Piero 416
- Boglio Giorgio 311
- Bolaffio 19, 371
- Bombelli Giulio 347
- Bono Salvatore 87
- Bontempelli Massimo 335
- Bordoni 183
- Bortone Alessandro 31, 83, 122, 286, 356
- Brambilla, sacerdote 463

- Brenna Gian Giuseppe 88
- Brisighella 19
- Brocchi Virgilio 335
- Brondoni 19
- Brunati Giuseppe 335
- Brunelleschi Filippo 75, 255
- Buhler Marc 402
- Butti Simone 119

- C -

- Caldirola Piero 20, 21, 36, 37, 38, 74, 81, 105, 236, 397
- Calos Nino 22
- Cappelletti 116
- Cara Domenico 175
- Caramel Luciano 61, 185, 253
- Carpani 137
- Cassiani Paolo 27
- Cerchiello 116
- Ceriani Sebregondi Camillo 311
- Cerini 18
- Chierichetti Giuseppe 313
- Cisari Giulio 377, 426
- Clerici Nino Angelo 308
- Clerici Pietro 308
- Consonni Sergio 239
- Cotti 183
- Crali Tullio 34, 225, 394
- Crespi Daniele 104
- Crispolti Enrico 61, 253
- Cugini Davide 376, 419, 421
- Cugnasca Mario 350, 363

- D -

- D'Ambra Lucio 335
- D'Anna Mario 116
- D'Annunzio Gabriele 335
- De Chirico Giorgio 315
- De Filippis Mario 86

- De Toffoli Livio 392
- De Vecchi E. 350
- Della Rovere (?) (detto il Fiammenghino) 310
- Delnatta Nino (Nanetti Aldo) 274
- Di Fabio Pasquale 39
- Di Silvio Mario 12
- Dorfles Gillo 167
- Dragoni Giuseppe 42
- Dufour Hèlène (nome d'arte Roger Noelle) 26

- E -

- Eugenio di Savoia 347

- F -

- Fagone 61
- Farinati Paolo 412
- Ferrario Costantino 462
- Fezzi Elda 380
- Fiorio Maria Teresa 384
- Fossati Paolo 61, 178, 248
- Frontini Mario 232, 234

- G -

- Galetti Ugo 410
- Galli Attilio 358
- Galli Gaetano 32
- Gardine, Abbé (abate) 400
- Garibaldi Giuseppe 335
- Genzana Francesco 349
- Giachini Goffredo 95
- Giardina Giuseppe 120, 158, 226
- Gilardoni Cristina 387, 391
- Giovio Giambattista, conte 346
- Giudici Vittorio 461
- Giudici, famiglia 461
- Grannonio Carlo 94
- Greco Emilio 336

- H -

- Honnef Klaus 167

- I -

- Induno 461, 462, 463, 464, 465

- J - K -

- Jacometti 371
- Jobin 183
- Kalascalikov 19
- Kalczynska Alina 386, 388
- Kauffman Raffaele 352

- L -

- Lammer Margrit 167
- Lattanzi Luciano 35
- Leboroni Maria Elisa 95
- Loewensberg 183
- Longatti Alberto 61
- Longatti, famiglia 123
- Longoni 71
- Lucati Venosto 316, 395

- M -

- Maialino Enzo 389
- Manoukian Pinin 212
- Marconi Guglielmo 335
- Marinetti Filippo Tommaso 335
- Marinetti Vittorio 248
- Martinelli Silvio 465
- Mayr Clara 359
- Mazzini Giuseppe 463
- Metalli Gianni 121, 399
- Metalli Olga 121, 399
- Miano Silvio 45
- Montani Francesco 352
- Moos, di Ginevra 404
- Morbiducci 116
- Muller 370

- Muller Galli Francesca 457
- Muller Walter 301
- Musa Enrico 360

- N -

- Nannetti Aldo (Delnatta Nino) 274
- Nicodemi 104
- Novati Marco 363

- P -

- Paci Giuseppe 383, 396
- Pagan De Toffoli Elsa 392
- Papini Giovanni 335
- Papla - Dinzl Friedlinde 301
- Perego Alessandro 60
- Perri Francesco 335
- Peruzzi Osvaldo 112
- Pezzotti G. 463
- Piatti Carlo 308, 441
- Pifferi Enzo 435
- Pio XI, papa (Ratti Achille) 438
- Plinio Urio 302
- Ponzini 98
- Prina 183
- Przypkowski Tadeusz 88

- R -

- Radice Mario 98, 149, 158, 165, 183, 206, 259, 298
- Ratti Achille (Pio XI, papa) 438
- Recami Erasmo 21
- Répaci Leonida 335
- Rho Manlio 30, 158, 165, 183, 224, 332
- Ricci Corrado 335
- Riccio Angelo 10
- Righi Federico 214
- Rossi Vittorio G. 335
- Rusca, famiglia 462

- S -

- Sala Algo 351
- Salardi Alfonso 17, 158
- Saltini 362
- Salustri Carlo Alberto (detto Trilussa) 335
- Sant'Elia Antonio 19, 306
- Saponaro Michele 335
- Sartoris Alberto 73, 149, 183, 227, 228, 243, 246, 247, 248, 249, 256, 365, 379
- Scheiwiller Vanni 35, 75, 175, 248, 255, 388
- Schiavio Vincenzo 223
- Schiavon Ferdinando 309
- Segrè Emilio 443
- Simonetta Francesco 465
- Simonetta, famiglia 461
- Spallino Antonio 116, 397, 437
- Stampa, famiglia 461

- T -

- Terragni Giuseppe 441
- Testori Enrico 304
- Tiepolo Gian Battista 303
- Todeschini Lucio 350

- U -

- Umberto I, re d'Italia 347

- V -

- Valassina Giovanni, sacerdote 105
- Valli Alida 372
- Varaldo Alessandro 335
- Villani Filippo 343
- Vils Pedersen Jorgen 91
- Vittorio Emanuele II, re d'Italia 347
- Vittorio Emanuele III, re d'Italia 62

- W - Z -

- Wildt Adolfo 313
- Zanatta Angelica Maria, ved. Perego 60

Indice dei toponimi

- A -

- Alassio 230
- Appiano Gentile, monumento ai Caduti 313
- Ardesio 168
- Assisi 21

- B -

- Bisbino, monte 19

- C -

- Campione d'Italia 229
- Cattolica 19
- Celano, castello 181
- Cernobbio, hotel Regina Olga 232, 234
- Como 21, 22, 89, 348, 461
- Como, biblioteca comunale 164, 177, 227, 252
- Como, chiesa di S. Abbondio 17
- Como, duomo 24, 337, 384
- Como, ex chiesa di S. Francesco 179
- Como, fontana di piazza Camerlata 117
- Como, museo archeologico 307
- Como, museo G. Garibaldi 307
- Como, palazzo Cernezzi 307
- Como, palazzo del Broletto 139, 141, 145, 173
- Como, sede dell'impresa Frigerio in piazza Cavour 109
- Como, studio di piazza Volta 24, 96, 98, 106, 117
- Como, tempio Voltiano 307
- Como, villa Olmo 144, 147, 224, 460

- E -

- Egitto 331
- Etna, vulcano 333

- F -

- Firenze, Palazzo Vecchio 150

- G -

- Genova 18
- Germania 6

- I -

- Il Cairo (ET) 334

- L -

- Lenno, castello 309
- Lugano (CH) 19

- M -

- Mariano Comense, battistero di S. Giovanni Battista 19
- Mezzegra 19
- Milano, biblioteca comunale 148
- Milano, palazzo Reale, sala delle Cariatidi 172

- N -

- Nevers (F), chiesa di S. Cyr 400
- New York (USA), Pierre Hotel 185

- O -

- Ostia 464

- P -

- Parigi (F), Salon des réalités nouvelles 406, 408
- Polonia 388
- Porto Cervo 40
- Prato, palazzo Novellucci 188

- R -

- Ravenna 19
- Romazzino 40
- Rovereto, piazza Antonio Rosmini 390
- Russia 369

- S -

- Sardegna, costa Smeralda 40

- Seregno 231
- Sicilia 21
- Sondrio 461
- Spagna 8

- T -

- Taranto 19
- Tremezzo 19
- Trieste, palazzo Costanzi, sala comunale d'arte 225

- U -

- Urbino 19

- V -

- Valmadrera, chiesa di Parè 70, 297
- Verona 19
- Villaguardia, villa La Macciasca, sala verde 311

- Z -

- Zakopane (PL) 388

Indice delle istituzioni

- Numerico -

- 3M, ditta di Torino 182

- A -

- Agenzia Fossati 122
- Amici dell'Ex libris (ADEL) 85
- Amministrazione provinciale di Como 236, 393
- Annuario della pittura italiana 422
- Arjomari, ditta di Parigi 320
- Associazione belle arti della provincia di Como 145, 173, 416
- Associazione Bianco e nero ex libris (BNEL), di Como 4, 89, 94
- Associazione incisori d'Italia 4, 414
- Associazione italiana del bianco e nero e del libro illustrato 89

- B -

- Banca popolare di Milano 174
- Bauernfeind Enrico, ditta di Milano 325
- Belluschi verniciature, ditta di Como 313
- Bernasconi Mosaici, di Felice e f.lli Bernasconi snc, di Como 313

- C -

- Cartiera Ventura, di Cernobbio 324
- Cartiera Ventura, di Milano 324
- Cartiere Burgo, di Torino 328
- Cartiere di Maslianico 318
- Cartiere Miliani Fabriano spa, di Fabriano 322
- Centro culturale Rizzoli, di Milano 175, 248
- Centro culturale serre Ratti, di Como 176
- Centro internazionale d'arte, di Stabio 183
- Centro internazionale dell'incisione 371
- Circolo pro Ticino a Bienne 96
- Civica galleria d'arte moderna, di Milano 172, 238
- Clerici Battista, impresa tessile di Como 51
- Comitato per le onoranze a Volta nel 150° anniversario dell'invenzione della pila, di Como 283
- Comune di Appiano Gentile 313

- Comune di Como 179, 252, 307, 308, 310, 315
- Comune di Como, Assessorato al turismo e allo sport 306
- Comune di Como, Biblioteca comunale 354, 355, 422
- Comune di Como, Civico museo archeologico 346
- Comune di Como, Corpo dei vigili urbani, Sezione nucleo mobile 138
- Comune di Milano 238
- Comune di Milano, Civiche raccolte d'arte 384
- Comune di Milano, Scuola di disegno superiore 2
- Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Sindacato interprovinciale fascista per le belle arti 4
- Confederazione generale italiana del lavoro, Sindacato pittori e scultori 4
- Confederazione italiana sindacati lavoratori, Categoria belle arti 4
- Corti sa f.lli, ditta di Balerna 96

- D -

- De Paoli Alberto, ditta di Milano 374
- Distretto militare di Como, Comando, Ufficio mobilitazione forza in congedo truppa 6
- Distribuzione Braendli, ditta 323

- E -

- Editoriale ultra, di Milano 405
- Edizioni centro RS, di Como 78
- Edizioni Martini e Ronchetti, di Genova 433
- Edizioni Presenza, casa editrice di Roma 245
- Eigenmann & Veronelli sa, di Milano 373
- Ente nazionale per l'istruzione media (ENIM) 5
- Esercito italiano 349
- Etablissements Lefranc, di Parigi 364

- F -

- Fèdèration internationale des sociètès des amateurs d'ex libris 88
- Feltrinelli editore 72
- Fondo internazionale per Firenze, Comitato musei, opere d'arte e monumenti biblioteche e archivi 150

- G -

- Galleria Arte struktura, di Milano 180, 184, 187

- Galleria Bolaffio, di Lenno 214
- Galleria Borromini, di Como 403
- Galleria Ciliberti, di Milano 140
- Galleria civica d'arte moderna, di Monza 159
- Galleria civica d'arte moderna, di Torino 237
- Galleria d'arte antica Lovi, di Como 98
- Galleria d'arte dei mille, di Bergamo 166
- Galleria d'arte Del Barba, di Castellanza 163
- Galleria d'arte Michelangelo, di Firenze 152
- Galleria d'arte moderna Atena, di Meda 76
- Galleria d'arte moderna di Roma, Valle Giulia 228
- Galleria d'arte moderna Martano, di Torino 157, 161
- Galleria d'arte Schreiber, di Brescia 162
- Galleria del Cavallino, di Venezia 170
- Galleria Gavioli, di Milano 362
- Galleria Il Salotto, di Como 119
- Galleria L'arco, di Como 112
- Galleria L'arco, di Roma 186
- Galleria La Colonna, di Como 151
- Galleria La grafica, di Milano 182
- Galleria nazionale d'arte moderna, di Roma 189
- Galleria Notizie 1 e Notizie 2, di Torino 154
- Galleria Pianella, di Cantù 120, 156, 158
- Galleria San Fedele, di Milano 169, 295
- Galleria Tre A, di Torino 178
- Galleria Unimedia, di Genova 171
- Galleria Vismara - arte contemporanea, di Milano 153, 155, 156, 160, 214
- Ginnasio integrato Carlo Annoni di Erba 5
- Gruppo Como 169, 252

- I -

- International accademy of arts, Istituto di cultura artistica, di Torino 233
- International biographical centre di Cambridge 246, 251
- Istituto Leone Leoni, di Como 312, 314
- Italia Nostra 4

- K -

- Kunsthistorisches Institut di Firenze 385

- L -

- La Ginestra, casa editrice di Arezzo 417
- La Ginestra, casa editrice di Firenze 244
- Li Toming & Co., di Hong Kong 367
- Libreria italiana di Tunisi 335
- Liceo scientifico statale Paolo Giovio di Como 417

- M -

- Ministero delle finanze 44
- Musée cantonal des beaux - arts di Losanna 143
- Musée d'art moderne di Céret 146, 375
- Musei cittadini di Lugano 240
- Musei civici di Torino 378
- Museo internazionale d'arte moderna di Firenze, Comitato 150

- O -

- Oskar Vangerow KG, ditta di Monaco di Baviera 326
- Ospedale maggiore di Como 344

- P -

- Parrocchia di Santa Maria Maggiore in Roma 461
- Polizia cantonale di Ascona 10

- R -

- Radio della Svizzera Italiana 250
- Regia scuola complementare di Como 1

- S -

- Schoellers Hammer, ditta 329
- Schoellers Parole, ditta 327
- Sindacato delle belle arti di Como 141
- Società dell'Unione, in Como 463
- Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano 142, 409

- T -

- The national geographic society 411
- Tribunale della Sacra Rota 462

- U -

- Ufficio delle imposte dirette di Como 43
- Ultramar sa, ditta di Durango 368

- V -

- Vonderau museum, di Fulda 165

- W -

- Westfalischer Kunstverein, di Monaco 167